

Opinan:

Página/12 — el país a diario — 20 AÑOS
Buenos Aires, lunes 25 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6694
Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Amplio triunfo de Macri en Capital

El líder del PRO ganó la Jefatura de Gobierno con el 60,96 por ciento de los votos y quedó consolidado como el principal dirigente opositor en el ámbito nacional. Filmus, que arañó el 40, asumió "todas las responsabilidades". Macri ya empezó la transición con Telerman y pidió ver a Kirchner

Páginas/2 a 15

LA FIEBRE AMARILLA

- **Los efectos sobre la elección presidencial y el panorama de la oposición.**
- **El Gobierno insiste con impulsar la posible candidatura de Cristina Kirchner.**



Martín Acosta

Escriben: Werner Pertot, Miguel Jorquera, Santiago Rodríguez, Diego Schurman, Raúl Kollmann, Victoria Ginzberg, Javier Lorca, Martín Piqué, Alejandra Dandan, David Cufré.

25

INYENIERI

Tras la primera vuelta estuvo en el bunker macrista, se abrazó a cuanto dirigente se le cruzó y conversó largamente con los periodistas. Incluso, no descartó una posible candidatura a presidente, impulsada por algunos de sus seguidores. Ayer también estuvo en los festejos del PRO, pero esta vez, después de la polémica por su falso título de ingeniero, Juan Carlos Blumberg pasó lejos de la prensa, saludó a Mauricio Macri fugazmente y se volvió por donde vino. Por la mañana, Macri se había despegado del inyenieri: "No es como si Gabriela hubiera hecho algo impropio –dijo–; él tiene una identidad propia, ¿me entienden?".

Fabiana Ríos es la primera gobernadora electa de la historia argentina. Superó por cinco puntos al candidato del Frente para la Victoria

El ARI dio la sorpresa en Tierra del Fuego

Páginas/16/17



OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

Martín Acosta



GIROS

Con una contundente mayoría en las urnas llegó al gobierno porteño el ingeniero Mauricio Macri, reconocido como propio por la derecha liberal y también por los intereses económicos concentrados de la llamada "patria contratista" en los años '90. Con esa prosapia y cargando una derrota personal en la segunda vuelta de su primer intento, hace cuatro años, que el candidato de PRO haya insistido en el intento prueba la consistencia de la democracia como método para instalar gobierno, en lugar del fraude o del asalto militar que usaron los conservadores durante la mayor parte del siglo pasado. Tampoco son datos irrelevantes que en esta oportunidad Macri dedicó el mayor esfuerzo para presentarse como partido municipal para esquivar definiciones sobre el ámbito nacional, es decir antikirchnerista, y usó un discurso cuajado de consignas, como "la necesaria inclusión social", alejadas del acervo ideológico de aquellos que hoy festejan la victoria como propia.

Toda la campaña PRO fue el resultado de una ingeniería electoral planificada hasta el mínimo detalle para "vender" una imagen favorable y zafar de todo lo que pudiera ponerlo en aprietos, como el último debate con su contrincante antes de la segunda vuelta, pese a que había terminado el primer escrutinio con una diferencia a favor de veintidós puntos. Si bien estos elementos contaron, y mucho, el resultado final expresó la voluntad de buena parte del electorado que busca todos los caminos posibles para que los gobernantes se hagan cargo con eficiencia de todo lo que le preocupa y necesita. También, quizá, los votantes de la mayoría quisieron tomar distancia de la enconada interna, típica de la vieja política, que enfrentó al gobierno nacional con el de la ciudad de Buenos Aires. No es una mera sofisticación metropolitana. ¿Acaso en Tierra del Fuego las riñas mafiosas entre los jefes de los partidos tradicionales no le abrieron paso al triunfo de la candidata del ARI?

Aunque el promedio que arrojó el escrutinio de la segunda vuelta porteña consolidó una diferencia de veinte puntos, 60 a 40 en números redondos, cuando se puedan analizar los diferentes barrios surgirán netas diferencias que indican que lo que se llama "marketing" electoral sólo sirve para acentuar las tendencias pero no las inventa. Con los datos en boca de urna, por ejemplo, en las zonas de Recoleta y Pilar, la fórmula Macri/Michetti logró alrededor del 70 por ciento de los votos positivos, mientras que en Centro oeste, pese a que conservaba la mayoría, el porcentaje bajaba al 51 por ciento. De cualquier modo, los porteños tendrán la oportunidad de ser gobernados por la derecha neta y directa, sin camisetas ajenas, peronistas o radicales. Por su lado, Macri será presionado por sus aliados para que abandone el aire municipal y adquiera una proyección nacional, por lo menos para respaldar alguna candidatura en las presidenciales de octubre. En su discurso triunfal, el electo jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires ya comenzó a hablar de "realizar al PRO cuando sus efectos lleguen a la Argentina entera".

Las diferentes proporciones indican que la performance lograda por la fórmula oficialista, Filmus/Heller, ha sido más que satisfactoria, dado que en la primera vuelta había conseguido el 24 por ciento. Sin embargo, la figura del "campeón moral" puede ser un consuelo en las pérdidas deportivas, pero en estos comicios la derrota real no pudo revertirse y las responsabilidades, méritos y defectos, más tarde o más temprano tendrán dueños, pese al refrán popular que dice que las derrotas son huérfanas. En su discurso de la víspera, rodeado por los miembros del gabinete nacional en acto solidario, Daniel Filmus se hizo cargo de la pérdida, con la misma integridad individual que mostró en toda la campaña. En rigor, el ministro de Educación exhibió energía y templanza que no habían aflorado en sus tareas del área educativa. Anoche prometió que seguiría comprometido con el destino de la ciudad y, quién sabe, a lo mejor le vendría bien al distrito un cambio de autoridades partidarias.

Para el presidente Néstor Kirchner ayer no fue un buen día. Al triunfo de Macri en la Capital se sumó la derrota de Coccaro, el gobernador de Tierra del Fuego y candidato del Frente para la Victoria, a manos de la joven farmacéutica Fabiana Ríos, una militante radical sumada al ARI después de la implosión nacional de la UCR, casada con un concejal del partido de Elisa Carrió, que anoche festejó como si el distrito del extremo austral le perteneciera. La gobernadora electa lo dijo así en su discurso de triunfo: "Algunos dicen que éste es un triunfo del ARI, pero en realidad es de los fueguinos", que por seis puntos de diferencia en el escrutinio (52 a 46 en porcentajes redondos) se anotaron, nada menos, que la primera elección de una mujer para la gobernación. De las últimas cinco elecciones en Tierra del Fuego, cuatro se decidieron en la segunda vuelta y en dos de esos ballottages perdió el candidato oficialista. Pese a estos antecedentes, tal vez el Presidente y sus consejeros deberían pensar con más detalle, con serenidad y sensatez, sobre sus políticas de alianzas en los distritos, sobre todo porque Kirchner construyó poder en su relación con la sociedad, pero carece de un partido propio y mucho menos de alcance nacional. La transversalidad primero y después la convergencia plural no son mucho más que elaboraciones teóricas y acuerdos cupulares con intendentes y gobernadores de distintas banderías a los que reúne el interés más que el amor compartido. Como sucedió con Misiones, el jefe de Estado tarda un poco en digerir las frustraciones, pero luego sale del trance hasta con sentido autocrítico. La gente que sabe repite el mismo consejo: "Mejor prevenir que curar".

MACRI SACO MAS DE 20

La derecha

Por Mario Wainfeld

El resultado de la segunda vuelta confirmó el predominio electoral del candidato del centroderecha. Los traspiés de la campaña y un diagnóstico desajustado del electorado porteño obstaculizaron la difícil tarea de remontar el resultado de la primera vuelta. Macri quedó como el referente mejor posicionado de la oposición.

La diferencia, por esperada, no dejó de ser brutal. Más de veinte puntos porcentuales separaron a Mauricio Macri de Daniel Filmus. El jefe de Gobierno electo es el primer gobernante de una fuerza de derecha que gana la Capital u otro de los grandes distritos del país. Le saca varias cabezas a cualquier otro referente opositor, es el principal contrincante del oficialismo nacional. Para redondear un domingo con novedades la candidata del ARI, Fabiana Ríos, obtuvo la gobernación de Tierra del Fuego. Las campañas de los representantes del gobierno nacional contribuyeron mucho a esos dos traspiés. A los líderes del kirchnerismo, al Presidente mismo, le llega un mensaje que deberá saber leer. El espectro opositor, en espejo, vivirá días de entusiasmo. No parece, de momento, que pueda coronarlos conformando una coalición competitiva para octubre aunque el clima político de estas horas los muestra en ofensiva.

Contra lo que sugerían muchas alertas previas, la elección fue impecable tras una campaña de mediano nivel pero no violenta ni antidemocrática, datos ambos dignos de festejo.

◆◆◆

Trayectorias: El líder de PRO culminó una campaña bien hechita, muy profesional, con comando único. La comenzó al día siguiente de los comicios de 2005, la cimentó en el juicio político a Aníbal Ibarra, la remachó cuando sus asesores lo persuadieron de que su hipotético techo inferior al 50 por ciento era horadable. Impuso su agenda, su discurso, eligió bien a su compañera de fórmula. Con anteojeras, no miró a sus costados mientras las huestes de Filmus y de Jorge Telerman le hacían el campo orégano, despedazándose.

El Frente para la Victoria (FPV) no las tuvo todas consigo. Su mentor, Alberto Fernández, se distrajo del territorio durante casi dos años. No creyó en viejas sabidurías políticas: caminar, construir, instalar un candidato. Se confió en que Macri iría en pos de la presidencia nacional. Las tácticas ulteriores acollararon otros errores: una nueva teoría sobre un techo de Macri, cuarenta por ciento en primera vuelta, lo que autorizaba a matarse con Telerman sin que eso influyera en el segundo turno. Una lectura esquemática y superficial de la ciudadanía (dividirla entre progresistas y conservadores, sin más) que empujó la candidatura de Carlos Heller, a quien se le atribuyó una mágica capacidad de traccionar votos.

> **Peliagudo:** *Parece peliagudo que Carrió o Lavagna se pongan a disposición de Macri y, con esa correlación de fuerzas, sería un disparate que éste los secundara.*

Fue llamativo y polémico el rechazo a todo tipo de entendimiento con Telerman, contradiciendo lo que hace el kirchnerismo en casi todas las provincias. La ojeriza del jefe de Gabinete convenció al Presidente para desafiar su propia doctrina, precisamente en un distrito hostil, en el que arrancaba del tercer puesto.

En ese contexto desfavorable, Filmus cumplió un buen desempeño, que seguramente le abre las puertas para otra candidatura en octubre. Fue creciendo mostrándose tal cual es, lo que incluye una formación estimable para un funcionario, una personalidad moderada, un discurso racional y tolerante. Las virtudes del candidato, por contraste, espejan déficits previos. Se lo convocó tarde, se despreció la oportunidad de que "lo conocieran" tempestivamente y no contrarreloj, lo que fue confesado en un fallido slogan de campaña.

◆◆◆

Transiciones: Macri tuvo una semana envidiable, festejando en varios registros. Desde hoy le tocan otros bailes. Le cabe ir acordando con Telerman la larga transición. El jefe de Gobierno incurrió en un pecado extendido, adelantó de modo imprudente los comicios en pro de su conveniencia, que terminó siendo la conveniencia de PRO. Ahora será un pato cojo durante muchos meses. Así y todo, es improbable que su debilidad y cierto desmanejo financiero pongan en riesgo la gobernabilidad porteña que (bueno es recordarlo) no zozobró ni en las jornadas de 2001 ni durante la traumática destitución de Ibarra. Ocurre que ni Telerman, ni Macri ni el gobierno nacional desean que suceda una crisis. Con tamaño consenso tácito todo indica que nada fatal sucederá.

La voluntad aparente, sobreactuada, de Telerman es conceder mucho a Macri. No tiene especial espacio para hacer otra cosa dado el abismo que separa las legitimidades de ambos.

En simultáneo, habrá que ver có-

PUNTOS SOBRE FILMUS Y SE PERFILA COMO PRINCIPAL LIDER DE LA OPOSICION

hizo cabeza de playa en Capital

Leandro Teysseire



Mauricio Macri y Gabriela Michetti, los futuros jefe y vice de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires cuando festejaban ayer en Che Tango.

mo se va plasmando la relación entre Kirchner y Macri, ya incorporado al staff de los gobernadores. Como norma general, Kirchner respeta (en su ranking imaginario y en su manejo político) a los mandatarios provinciales, él viene de esa cantera. Ya siendo presidente, su amplio control de los recursos económicos le ha hecho desarrollar una política cooperativa, incluso a hora de prorratear los laureles. Para un presidente que cree que el consumo masivo y la obra pública son pilares del consenso no es imaginable (no le suena reditable) dejar de a pie a los gobiernos provinciales. Cierto es que jamás tuvo que convivir con un gobernador que asomara como firme competidor a nivel nacional. Tamaña primicia desalienta augurios muy drásticos o inerciales. Los dos rivales se reunirán próximamente. Sin duda Macri le pedirá la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal. Sin duda Kirchner tomará el reclamo en serio y le pedirá que lo formule con más precisiones. Lo demás son hipótesis.

◆◆◆

¿Dedicación exclusiva? En principio, la única buena noticia que recibió ayer el Gobierno es que su principal adversario se arraigó en Capital. Ese alivio será, presumiblemente, puesto en crisis por una activación del espacio opositor. Incluimos dentro de ese vago concepto a partidos políticos, medios y analistas de derecha, dignatarios religiosos que intervinieron (estee...) fervorosamente en la campaña. El desfile de un zoo de menemistas en tránsito (Ramón Puerta, Miguel Angel Toma, María del Carmen Alarcón, Marcelo Araujo) por el cuartel macrista fue un ensayo en clave de grotesco de algo más consistente que está al caer. Flota en el aire el tufillo previo al operativo clamor, que será ahora el "que se junten todos". No es sencillo que eso ocurra, cuesta imaginar esa articulación voluntarista, parece peliagudo que Elisa Carrió o Roberto Lavagna se pongan a disposición de Macri. Y, con esa correlación de fuerzas, sería un disparate que "Mauricio" se aviniera a secundarlos.

Pero la coyuntura empuja esas ansias. También las cataliza la existencia de, haciendo una estimación grosera y no demasiado optimista, medio padrón nacional disponible para la oposición.

Un primer reflejo de Macri, que ha sido consistente en una estrategia de avanzar sobre seguro, debería llevarlo a confinarse en la Capital y esperar su tiempo. Claro que le es imposible decretarse ajeno a una elección presidencial. Un esquema de tres candidatos que se dividieran las preferencias, no asediaran al kirchnerismo y no inquietaran su primacía sería para él un buen rebusque. Muchos de los que celebraron ayer tratarán de sacarlo de ese esquema. Ricardo López Murphy le pedirá pista para lanzarse, su ansiedad deportiva (desproporcionada a sus chances) puede serle funcional a Macri.

Juan Carlos Blumberg, que pasó en silencio por el búnker de PRO, sigue en gateras. Si el ex ingeniero supera su papelón y mide bien en Provincia puede empezarse a solucionar el rompecabezas... para el macrismo al menos.

◆◆◆

Lecturas: Macri prevaleció en todas las circunscripciones, con un margen formidable. Un millón largo de votos, mayorías en todos los barrios y en todas las clases sociales dibujan el perfil que trasciende los límites de la derecha tradicional. El discurso, la estética de PRO, gambetearon ese rótulo. La publicidad del FPV machacó sobre esa contradicción, por lo que se ve infructuosamente.

Una pregunta, para muchos inquietante, es si Macri fue votado por lo bien que se maquilló o por lo que (desde siempre) es. Nadie puede contestarla acabadamente en estas horas. Con el tiempo se irá dilucidando otro enigma: si será un estereotipo del gobernante de derecha o si su ambición, su olfato o los límites impuestos por la sociedad lo derivan a otros caminos.

En cualquier caso, se asistió ayer al parto de la gran esperanza blanca, de un posible adalid de una derecha arrasada desde inicios del siglo XXI. Sucesivas torpezas del Gobierno, en especial durante este año, contribuyeron a empollar ese huevo de la serpiente. Deducir retrospectivamente que Macri era invencible sería un autoengaño, de aquellos que suelen prosperar en palacio, un subterfugio para no ver la viga en el ojo propio.

◆◆◆

Una coincidencia inquietante. La tendencia dominante en las provincias es que los oficialismos revaliden. Seguramente así sucederá en 19 o 20 gobernaciones. Apenas tres, cuatro, cinco a lo sumo cambiarán de mano. Ayer coincidieron dos, Capital y Tierra del Fuego, fue una coincidencia pero es una muestra no desdeñable, plena de significado.

En ambos casos, primó un partido sin experiencia de gobierno, con un candidato sin presencia pública hace un lustro. En Capital, Telerman y Filmus tampoco tenían piné de candidato años atrás. Guste o no, los dos, Macri y Ríos integran una generación política nueva, lo que es percibido como virtud.

Las tropelías de los favoritos en la elección fueguina y las desmesuras del discurso del oficialismo nacional seguramente fueron castigadas en las urnas. Esa narrativa tremendista y divisiva suena a contrapelo de la sensibilidad de muchos argentinos. No era igual en 2003, cuando advino Kirchner, en una etapa de frustraciones y crispación. Las mutaciones políticas y económicas, en buena medida logros del Gobierno, seguramente atemperan el ánimo de muchos argentinos, moderan su imaginario.

El fuerte de su gestión, Kirchner lo supo desde que asumió, son sus resultados económicos: el descenso del desempleo, el crecimiento, el auge del consumo. El ciclo económico de la devaluación, la solidez fiscal y el desendeudamiento no da impresión de haber cesado. Claro que brotan dificultades de nuevo cuño, consecuencias de esas causas virtuosas, cuellos de botella: crisis energética, carencia de la infraestructura, conflictos gremiales. La ciudad padece las secuelas del boom económico: congestión de tránsito, inflación empujada por los aumentos de salarios. La metrópoli, cuna de los cacerolazos, no vive los nuevos piquetes con la solidaridad fugaz de 2001. El espectro de los '90 se empieza a diluir en lontananza, lo que mortifica son los temas cotidianos, los de 2007.

Igualmente, la economía sigue siendo el bastión del gobierno, su muñeca política está mucho más en crisis, de cara al nuevo escenario. Sus operadores favoritos, Alberto Fernández y Juan Carlos Mazzón, no convierten goles desde hace rato, más bien se meten algunos en contra.

◆◆◆

Réplicas: Néstor Kirchner amarretea reflexiones sobre sus tropiezos aunque acostumbra asumirlos en los hechos, con su típica hiperquinesis. De ordinario, acentúa su perfil, genera agenda, produce actos de gobierno. Hay algunos inscriptos en su calendario convencional, previsibles. El Consejo del Salario acostumbra reunirse en julio, está vez aumentará el mínimo a 960 pesos o algo más. Las asignaciones familiares subirán en agosto, día más o menos. También es profetizable un arsenal identitario en tópicos vinculados a derechos humanos.

En tanto, se cumplieron las rutinas democráticas, sin ripios dignos de mención. Se ensanchó el espectro de partidos que gobiernan. El ARI lo consiguió con recursos inobjetables, sin dinero, a pura militancia. Si Hermes Binner bate al esclerosado peronismo santafesino hará otro aporte al enriquecimiento del sistema político.

Volvamos a Capital, que ayer fue el epicentro. No hay ningún motivo para endiosar la voz de las urnas, pero siempre es bueno respetarla y oírla. Ayer produjo un cambio histórico con presumibles repercusiones en el país. Aun quienes no compartan el veredicto (quizás especialmente quienes no lo compartimos) deben preguntarse por qué ganó el que ganó. Y por qué perdieron, con tanta amplitud, los que mordieron el polvo de la derrota.

Alfredo Srur



Daniel Filmus no pudo remontar la diferencia de la primera vuelta.
Un candidato frustrado que tratará de ser referente porteño.

El dueño de la derecha

Nacido y criado para hacerse cargo de un imperio económico, la vida del flamante jefe de Gobierno electo está signada por la difícil relación con su padre Franco.

Por Susana Viau

La política juega a la ronda catonga. El ingeniero Mauricio Macri llega, por el voto popular, al lugar que años antes, pero a riguroso dedo, ocupó su empleado, el licenciado Carlos Grosso; Grosso, a su vez, hizo debutar en el funcionariado local al derrotado Daniel Filmus. No fue Grosso el único punto de cruce entre los candidatos: en 1995, una dura pelea librada muros adentro de la Bombonera consagró victorioso al ingeniero frente al actual candidato a vice de Filmus, el banquero cooperativista Carlos Heller, por entonces vice de Antonio Alegre, el hombre que dio pie a que la Argentina fuera llamada Boca Juniors porque en el país, a esas fechas, el único Alegre era el presidente. Sí señor, la política es una puerta giratoria y por ella acaba de hacer su aparición protagónica el joven magnate nacido en Tandil el 2 de febrero de 1959 bajo el signo de Acuario, o del cerdo en el horóscopo chino, y no es éste un dato banal, porque Franco, su padre, tiene excelentes relaciones con el gigante asiático y una punta más que interesante para desarrollar en conjunto un auto económico.

El apellido del próximo jefe de Gobierno es inseparable de la obra pública y con ello especuló Néstor Kirchner al hacer retintinear con escasos dividendos el “Mauricio, que es Macri”. A los contratos del Estado estuvo ligado Franco, su padre, que era apenas un adolescente al desembarcar en Buenos Aires en el verano de 1949. Eran años en que los italianos cruzaban el mar, inseguros del rumbo que tomaría la historia sin el Duce: así llegó Agostino Rocca, el “ministro del acero” del fascio, en 1945, y así llegó, en la misma fecha, Vittorio, el hijo de Benito Mussolini. El abuelo Giorgio Macri quería que Franco fuese ingeniero. El sueño quedó incumplido porque el muchacho rindió algunas materias y abandonó, necesitado del dinero contante y sonante que obtuvo con sacrificio, trabajando –cuenta Silvia Naishtat– en la constructora Sadop (Sociedad Anónima de Obras Públicas), propiedad de la familia Salleri, a la que el gobierno peronista había adjudicado la ejecución del proyecto de Ciudad Evita. El trabajo en relación de dependencia no era para Franco, que fundó Demaco, su primera constructora. Del matrimonio de Franco con Alicia Blanco Villegas nacieron cuatro descendientes: Mauricio, Gianfranco, Sandra y Mariano. Del segundo nació Florencia, la benjamina, la preferida, un auténtico dolor de cabeza, dedicada a estudiar cine y a flirtear con un presunto secuestrador, tan luego ella, víctima de un secuestro extorsivo. De todos modos, Franco Macri, el jefe de la dinastía, ha confesado a sus biógrafos que en su universo las mujeres no participan de los negocios sino de las tareas de la casa o, en el peor de los casos, de cualquier actividad sin riesgo financiero. Además, admitió ser pragmático en cuestiones amorosas: las esposas pasan, los hijos quedan. El emporio Macri estaba destinado, por lo tanto, a ser timoneado por los varones del clan, que mientras aguardaban su oportunidad iban a recibir una educación esmerada.

Mauricio fue anotado en un colegio frecuentado por las clases altas y codiciado por los arribistas, el Cardenal Newman, un baluarte en tres aspectos sustanciales de la educación de un heredero: el dominio del inglés, la práctica del rugby y los contactos sociales. Quizás a Mauricio le haya pesado como una losa el mandato paterno y para cumplirlo se recibió de ingeniero en la Universidad Católica. Si bien nunca ahondó en el alcance de sus declaraciones, describió esa etapa como “una pesadilla”. El dinero no es todo y aun la vida de los privilegiados tiene sus turbulencias. A los 18 años Mauricio Macri recurrió al diván y a los 22 estaba casado con Ivonne Bordeu, madre de sus tres hijos. De Mauricio y su temprano matrimonio, Franco habló con condescendencia: “La convivencia con padres separados pudo haber acelerado su casamiento. El y su mujer eran muy jóvenes. El peso de la responsabilidad era tan grande que nunca tuvo la experiencia de sentirse libre y disfrutar de la vida de un joven”. Mauricio admitiría con el tiempo que no es un buen marido, cuanto más, un ex aceptable. Franco, de todos modos, guardaba *in pectore* los planes que tenía para Mauricio: convertirlo en la cabeza de un imperio que en 1976 contaba con 7 empresas y en 1980 con 47, generadoras de 180 millones de dólares de deuda externa.

¿Es papá el amo?

Tras una fugaz colaboración con la Secretaría de Turismo hacia el fin de la dictadura, Mauricio respondió al deseo paterno con un maratón de títulos y puestos empresariales. En 1983 fue *controller* de Sideco en Venezuela; en 1984 pasó seis meses en el Departamento de Créditos del Citibank; en 1984 aterrizó en Socma –nombre del grupo Sociedades Macri– y en 1985 ascendió a gerente general; entre 1985 y 1992 ocupó la vicepresidencia y la presidencia de Sideco; de 1992 a 1994 se hizo cargo de la vicepresidencia y la presidencia de Sevel. En 1993 el juez Carlos Liporace lo procesó por contrabando agravado. La Justicia bautizó el escándalo como “el caso Opalsen”, e investigó a Sevel por una falsa importación de autos desde Uruguay. En 1991 la “banda de los comisarios” secuestró a Mauricio. Fue Franco quien se puso al frente de las negociaciones. Nunca se sabrá si fueron 6 o 20 millones de pesos/dólares los que pagó por la libertad de su hijo. Ambos mantuvieron siempre una relación difícil, que mejoró ahora “que hace años que no trabajo con él”, contó Mauricio. Se ven una vez por semana, para jugar a las cartas en una mesa de amigos. Y no conversan demasiado porque “si se juega a las cartas, se juega a las cartas”.

Es probable que aquellos hechos y el “caso Opalsen” hayan funcionado como una bisagra en la cabeza de Mauricio Macri: volvió al psicoanálisis, siguió católico pero dejó la práctica y en 1995 se casó con Isabel Menditeguy; además, y contra la opinión de su padre, se candidateó a la presidencia de Boca Juniors. Este, preocupado por la alta exposición del apellido, que ya tenía demasiados problemas para agregar el de la compra y venta de jugadores, le endosó, por si las moscas, un ladero, un hombre de confianza y ejecutivo del Grupo, Orlando Salvestrini. El debut del heredero en el mundo deportivo resultó polémico: formó un fondo de inversión, La Xeneixe, que nació y murió rodeado de sospechas, impulsó la modificación de los estatutos, exigió que los directivos demostraran un patrimonio personal de, por lo menos, tres millones y anunció que se había acabado “la reelección indefinida. Sólo habrá una reelección. Yo en Boca estaré tres años. Si tengo energía seguiré otros tres y después vendrá otra persona”.

Pronto, en febrero de 1997, dejó entrever sus intenciones de saltar a la arena política, aunque aseguró que eso sólo ocurriría una vez finalizado su compromiso con el club. No obtuvo la aprobación de los balances ni cumplió ninguna de las otras dos promesas: el máximo de seis años en la presidencia de Boca se estiró a doce, mientras, en paralelo, se candidateó a jefe de Gobierno (2005) y ganó una banca como diputado nacional en la que casi nunca posó las asentaderas, un déficit que el kirchnerismo le recordó sin hacerle mucha mella puesto que es *vox populi* que los legisladores suelen escaparle a los parámetros sarmientinos. Con el hándicap que le dio el haber sido ignorado como adversario en la primera vuelta, buscó profundizar el anclaje en el espacio de la “derecha moderna”, derecha pura y dura pero sin las aristas del fanatismo religioso y la retórica fascista: una derecha todavía sin dueño. Tenía a favor juventud, divorcios y hasta el nombre del partido, PRO, destinado a evocar lo positivo, el futuro, la acción y también la jerga veinteañera, el universo de lo grosso, lo cool y lo power. En síntesis, un velo que atenuara la dureza del realismo que suele adjudicarse como un don la gran burguesía, restañara las heridas abiertas por las opiniones cavernarias sobre cartoneros, piqueteros y minorías e hiciera amena y amigable la insinuación de degollinas masivas de empleados comunales.

Mauricio Macri comprendió que a la estrategia milimétrica le faltaba carnadura, sustancia, que a su perfil sereno y frío había que compensarlo con un rostro suave y cálido, y en una maniobra audaz resolvió mover la dama. Ella, Gabriela Michetti, dominó el centro del tablero, neutralizó el papelón de Juan Carlos Blumberg y se convirtió en pilar del triunfo en el ballottage. Atrás, muy atrás venían los recursos tontorrones de las campanitas, las propuestas por hora y el maillot amarillo de ciclista que identificó al binomio PRO en el sprint final. El domingo, el éxito PRO aportó dos evidencias: a la derecha le ha nacido una estrella y no es Macri. Una estrella que tiene el estilo de Ségolène Royal y el alma de Nicolás Sarkozy, dos que al fin y al cabo tampoco son tan distintos entre sí. La otra es que Mauricio le demostró a Franco que, tal como asegura el sponsor del enemigo aviar, “imposible is nothing”. Un batacazo. Como dijo el torero Jesulín de Ubrique: “En dos palabras: im-presionante”.

LOS FESTEJOS



Por Werner Pertot

Mauricio Macri es el Jefe. Fue elegido jefe de Gobierno porteño por una diferencia de veinte puntos sobre el candidato K Daniel Filmus. Pero también tendrá que vérselas con ese título que le reservan sus amigos: el “jefe de la oposición”. Nada admitió sobre este sitial, aunque está convocado a ocuparlo por la presión de los votos y de varios de sus socios de la derecha, que ayer se agolparon para abrazarlo. Macri ancló su discurso en lo municipal, aunque sumó algunos planteos de la pelea nacional que comienza. Allí se diferenció de la política de derechos humanos del Gobierno: “No más perseguir fantasmas del pasado, no más resentimiento. ¡Queremos construir para adelante!”, arremetió.

Las viejas caras del menemismo, el duhaldismo residual y la derecha jurásica volvieron a cobijarse bajo el halo triunfante del empresario: estuvieron, listos para cuanta cámara hubiese, el ex ministro de Defensa y Economía de Fernando de la Rúa, Ricardo López Murphy; el ex gobernador menemista Ramón Puerta; el ex secretario de Seguridad de Eduardo Duhalde, Miguel Angel Toma; y el ex candidato a ministro de Economía de Carlos Menem en 2003, Carlos Melconián. El falso ingeniero Juan Carlos Blumberg pasó a saludar, pero se mantuvo lejos de la prensa.

Alejado de todas esas figuras durante la campaña. Con su discurso aséptico, Macri logró superar finalmente su techo de 2003, cuando fue derrotado por Aníbal Ibarra tras ganar la primera vuelta. La diferencia de 22 puntos que consolidó el 3 de junio fue fundamental para lograr su victoria. Lo que capitalizó con los cruces entre Filmus y Telerman le resultó suficiente para saltar el bache del ballottage.

Macri repitió la buena elección en los sectores de clase alta y baja, a la que sumó este año a una porción de la clase media-media. Algo en lo que ayudó la figura-revelación del macrismo: la vicejefa electa Gabriela Michetti. El empresario arrasó en la zona norte –en Recoleta, la diferencia fue de 80 a 20–, mientras que Filmus estrechó la brecha en el sur y en los barrios de clase media, como Caballito. Sin embargo, en el mejor de los casos la distancia no bajó de los 10 puntos.

La villa y la fiesta

El frío se colaba en las casas de chapa apretujadas abajo de la autopista, como una mancha gris entre los terrenos rodeados con alambre de púas que se extienden junto al río. Una bandera xeneize colgaba en una de las casitas, a dos cuadras del bunker que eligió Macri: el monumental “Che Tango”, sumergido en La Boca, en medio de fábricas despintadas y conventillos de los que colgaban tiras de ropa multicolor.

Vallados, policías, seguridad privada, prefectura con perros separaban a esa geografía del epicentro de la victoria macrista. Una vez más, todo estaba dispuesto para una fiesta recargada de opulencia: el galpón gigantesco con las paredes tapizadas con la silueta de los edificios, las luces de discoteca, la pista circular de diez metros de largo, con el logo de PRO estampado en incansable ama-

EN EL BUNKER DEL PRO INCLUYERON REFERENCIAS NACIONALES

alusiones a "la Argentina entera"

Los seguidores del líder de Macri llevaron banderas que decían "Vamos por un país PRO". El presidente de Boca dijo que el siglo XX fue el de los derechos humanos y que el XXI era el de las "obligaciones ciudadanas". Las especulaciones de sus escuderos sobre el rol del líder del PRO como "jefe de la oposición".

Leandro Teysseire



rillo y los proyectores gigantes que mostraban de la flor gigante de metal hasta la Casa Rosada.

De Puerta a López Murphy los invitados circularon ante las cámaras antes de perderse en el VIP, donde ya afluía el catering: empanaditas, sacramentos de jamón y queso, tortitas de vainilla y chocolate. La comida también circuló entre la tropa PRO, donde el clima tiraba a frío a las 18, cuando Rodríguez Larreta subió a anunciar que estaban "muy contentos, muy satisfechos". Dos bombas de confetti multicolor explotaron y se dispersaron. Y a seguir con el cóctel.

Los números en las pantallas gigantes fueron arrancando pequeños grititos a los macristas, que más que militantes, parecían fans a la espera de una estrella pop. Ni bombos, ni banderas con nombres de dirigentes: la estética PRO intenta separarse lo más posible de lo que pueda ser identificado como "política". Pululaban, sí, las remeras que decían: "YA está bueno Buenos Aires". Más tarde se colaron algunos banderines amarillos y una inexplicable bandera que decía "SAME". Otra dejaba en claro el futuro: "Vamos por un país PRO".

El Jefe

Con la mitad de los votos más unos cuantos más, el resultado a favor de Macri implica una derrota para el Gobierno en el distrito más visible del país. La derecha atesorarán este contundente triunfo, y por nada del mundo quiere que se diluya en octubre. Por eso Macri rehuirá a la discusión sobre el reñido título de "jefe de los opositores", dado que no tiene un candidato que conforme a PRO. En el diccionario PRO, "conformar" se traduce: "medir en las encuestas", una condición que no cumplen ni López Murphy ni el alejado gobernador neuquino, Jorge Sobisch, quien ya volvió al ruedo.

Hace pocos días, uno de sus aliados se espantaba con los 60 puntos que se anunciaban en las encuestas. "Macri no va a ser el Jefe, porque no va a octubre, pero es el que reparte las cartas. Todos lo van a mirar a él", confió a **Página/12**. "Con un resultado arriba de los 60 puntos, tenemos un problema todos", se preocupaba. "Todos" son el resto de la oposición, que languidece frente al exitismo del Jefe: Roberto Lavagna no parece crecer tras anunciar a su previsible compañero de fórmula, el radical Gerardo Morales; Elisa Carrió, que sufre las consecuencias de haber elegido como aliado al jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Aunque el resultado en Tierra del Fuego enciende una llamita que la acerca a las ambiciones de Macri.

En la fragmentación opositora, ninguno parece admitir un "Jefe", aunque los números y los medios afines lo coloquen a Macri en ese lugar. ¿Qué hará él con ese título? "Va a tender puentes entre opositores", señalaba un macrista con cintura legislativa. "No puede sumergirse en una derrota en octubre. Lo mejor es la prescindencia", pedía uno de sus posibles ministros. "Todavía no hay ninguna posición sobre eso. El debate interno recién empieza", esquivó el jefe de campaña Horacio Rodríguez Larreta. Lo que está claro es que el Jefe no podrá no hacer nada.

Macri recargado

Afuera del búnker, una murga contratada amenizaba la noche ante unos pocos vecinos. Adentro, el clima de campaña mermaba cuando entró un grupo de fans que, mientras bailaba al son de Catupecu Machu, empezó a subir la temperatura a puro cantito.

–Un minuto de sileeeeeeeencio... para Kirchner que está muerto– se animaron, mientras agitaban sus porras amarillas. Y después: "Se siente, se siente, Mauricio presidente". En tanto, el futuro ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, comentaba a este diario que "Kirchner no compitió. Para nosotros perdió Filmus-Heller".

–Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Kirchner que lo mira por tevé.

En eso estaban cuando subió Macri y los retó ("Eso no es PRO"). Tras atravesar la ola de papeles, Michetti comenzó: "Estamos SUPERcontentos. Gracias a Mauricio. No es fácil contar con jefes que sepan trabajar en equipo". "A las demás fuerzas políticas les decimos que vamos a trabajar constructivamente. Queremos sumar, no enfrentar", aseguró.

–Olé, olé, oleeeeeé, Gaby, Gaby –la recibieron.

Macri hizo subir a una mujer de 97 años que sentó a su lado. "De a poquito, María", la ayudó. Era una votante PRO.

–Olé, olé, oleeeeeeé, Mary, Mary –continuaron los fans.

"Hoy ganó el cambio. No es un cambio como slogan, sino que está lleno de contenido", advirtió Macri. "El siglo XX fue de los derechos humanos, el siglo XXI debe ser de las obligaciones ciudadanas", definió. "Les digo que juntos somos más y que nadie se anime a detener el cambio en esta ciudad y en la Argentina entera", avanzó hacia el terreno nacional. "Para PRO ganar es que toda la Argentina esté de pie", sostuvo, en un discurso que duró 9 minutos con 17 segundos (todo un logro para él). Luego sacó a María y a Michetti a bailar una vez más sobre la pista. Enseguida, se sumó el resto del equipo de PRO, junto con los periodistas deportivos Fernando Niembro y Marcelo Araujo, que entraron saltando y se unieron en un scraun con Macri, como si hubiesen ganado una copa más. La copa que lo lleva al campeonato de la Rosada. La copa del Jefe.

aPROstillas

Picadita para pocos. El enjambre de cámaras, radios y curiosos volvió a acosar a Mauricio Macri a la hora de votar. La vez anterior habían derribado copas y tazas de los comensales mientras intentaban sacarle una declaración al candidato. Pero esta vez, pese a la profusión de micrófonos y celulares, Macri consiguió probar la picadita que le prepararon en el café de la esquina de Santa Fe y Scalabrini Ortiz. Luego se dirigió a votar a la escuela que estaba en frente, mientras dos señoras bien PRO, enfundadas en sus abrigos de piel, comentaban:

–¿Viste que no se queda más de quince minutos?

–Ay, pero si ni lo dejaron comer en paz.

Los fiambres fueron rematados por los noteros que se quedaron atrás.

Fútbol y verticalismo. Aunque cumplió con su cábala de jugar un partido de fútbol el viernes, Macri reconoció que se trató de una "puesta en escena" ya que llegó tarde y ni siquiera participó del asado. Pero sí se calzó los botines por unos minutos. "Ganamos 5 a 1 con cuatro goles de quien les habla, lo que demuestra que hay bastante verticalismo en mi partido", sostuvo el líder de PRO. Sin embargo, elogió las dotes actorales de sus contrincantes: "Igual era creíble, se corrían al último momento y todo".

Amarillo, fucsia y blanco. La organización PRO repitió el despliegue de credenciales que permitían acceder a los distintos niveles. Los 551 periodistas –incluyendo un corresponsal chino– contaban con cartones negros y amarillos, mientras que los dirigentes lucían otros de color verde que decían "vocero". Las figuras de más peso llevaban pulseritas amarillas (para invitados) y blancas (para autoridades), que tenían acceso a una carpa blanca instalada en el frente de Che Tango, que funcionaba como VIP. La más codiciada era la pulserita fucsia de aquellos que tenían "acceso irrestricto". Hasta los empleados de limpieza y catering estaban clasificados: llevaban su credencial blanca.

Gaby no se arrepiente de este amor. Los fans de PRO rompieron en aullidos cuando apareció en las pantallas gigantes el backstage del spot de campaña de Gabriela Michetti. En la pantalla, la vicejefa electa cerró los ojos y con todos los gestos de una estrella se lanzó a imitar a Gilda: "No me arreeepiento de este amooor, aunque me cueste el coraaaaazón", cantó. La tribuna la acompañó con las palmas hasta que se superpuso el cover de Attaque 77 de esa letra y la pantalla fundió a amarillo: "No me arrepiento de este amor: PRO".

El Bulldog deshoja la flor amarilla. Ricardo López Murphy llegó campante con 65 flores amarillas por el porcentaje que había calculado y los colores de campaña. Dejó de lado algunas flores, cuando bajó el porcentaje y se las entregó a Gabriela Michetti, que igualmente se llevó una carrada de flores, con sus muchos votos. El Bulldog no quiso decir si las que se guardó las deshojará, mientras espera que Mauricio Macri le dé el apoyo para su candidatura a presidente.

Las primeras definiciones, hechas en medio de la euforia y el baile

Por Miguel Jorquera

Macri dijo que iba a "ayudar a construir una alternativa", porque "nadie está ahí para marcarle la cancha al oficialismo". Reiteró que espera reunirse con Kirchner esta semana.

DyN



Ricardo López Murphy le entregó sesenta y cinco rosas amarillas a Gabriela Michetti.
El Bulldog reafirmó su rol de candidato presidencial por el que nadie en el PRO se juega en público.

Mauricio Macri entró agitado a boxes de la sala de prensa armados en su búnker de Che Tango. Bailaba y cantaba "Persiana Americana" de Soda Stereo, luego siguió con "Mariposa Technicolor" de Fito Páez frente a los periodistas de los medios gráficos que preparaban sus cuestionarios. Esperó a Gabriela Michetti, se abrazó con el consultor Julio Aurelio y recién entonces se sentó para responder las preguntas. Desbordado por la alegría, el líder del PRO soltó más definiciones políticas que a lo largo de toda la campaña. Dijo que era hora de "dar muestras de gestión" en la ciudad, pero extendió su triunfo al país que "nos merecemos todos los argentinos"; auguró que se viene el "cambió del siglo de los derechos humanos por el siglo de las obligaciones ciudadanas". Aunque esquivó referencias personales a su rol como referente de la oposición, afirmó que "vamos a ayudar a construir una alternativa, para que la argentina se equilibre", porque "nadie está ahí para marcarle la cancha al oficialismo". Macri se soltó, había vencido "al fantasma del ballottage" y ya era el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires electo.

Primero paró a sus partidarios –"eso no es PRO"– cuando surgieron los cánticos contra el presidente Néstor Kirchner y el candidato Daniel Filmus, pero después se descargó contra ambos. "No me nombró. No sabía como decirme Mauricio o decirme Macri", dijo sobre el discurso que dio su contendiente al reconocer la derrota. Además aclaró que el ministro de Educación "todavía" no lo había llamado. Insistió en la entrevista con el Presidente al afirmar que "le vamos a mandar mañana *(por hoy)* una carta oficial para pedirme una reunión, esperemos que sea esta semana", para luego afirmar que "justamente queremos hablar con él para que cumpla con la palabra empeñada", en referencia a la decisión presidencial de respaldar la autonomía de Buenos Aires para la creación de su policía y su propia justicia.

–¿Cómo va a ser el cambio de siglo de los derechos humanos a las obligaciones ciudadanas? ¿Van a correr paralelas o sólo habrá lugar para las obligaciones? –preguntó *Página/12*.

–El siglo XX fue marcado por los derechos humanos, fue un avance de la sociedad. Para mí el siglo XXI marca que también con los derechos tenemos obligaciones. Van a correr en paralelo, las obligaciones son reconocer al otro. No es sólo hablar de mis derechos y olvidarme que tengo obligaciones porque convivo en una sociedad, en un barrio, donde tengo que respetar a mis vecinos –respondió Macri refugiándose nuevamente en la ciudad.

Luego volvió a subirse al escenario nacional. "Estamos seguro que vamos a ayudar a construir una alternativa. Que la Argentina se equilibre, tampoco vamos a seguir con el oficialismo volcado porque nos da demasiada angustia a todos los argentinos, sobre todo con un oficialismo que comete errores. Como que nadie está ahí para marcarle la cancha, para que controlemos mejor la inflación, tengamos energía, no tengamos tanto desborde de violento en la sociedad", remarcó el flamante jefe de Gobierno.

Pero Macri se mostró seguro al afirmar que no se someterá a las presiones de los candidatos, presidenciales o no, que se mostraron en su bunker y buscan su apoyo para octubre. A ellos –afirmó– "les digo tranquilo gato, de a poquito". Era su turno de hablar. Macri ya sabía que durante toda la tarde, desde que se confirmó su triunfo, muchos de ellos habían hablado con todos los medios que se le cruzaban.

Lo hizo Ricardo López Murphy, que reafirmó su rol de candidato presidencial por el que nadie en el PRO se juega en público. También quienes llegaron para saludar y se sumaron a los festejos como los menemistas Ramón Puerta y Miguel Angel Toma. Otros se mostraron a medias como Carlos Melconian, el economista que había elegido Carlos Menem para dirigir la economía en su frustrado tercer mandato. Y hubo quienes asistieron, pero prefirieron no exponerse a los medios, como Juan Carlos Blumberg.

Palabras del jefe

◆ "Con (Jorge) Telerman hablamos recién, me felicitó y le mandó besos a Gabriela también. No acordamos qué día nos vamos a reunir, pero será en esta semana, lo acordaremos mañana", dijo Mauricio Macri sobre el inicio de las conversaciones con el jefe de Gobierno para consensuar la larga transición hasta el 10 de diciembre. Nadie en el PRO quiere acortar el plazo.

◆ "Tenemos que recuperar la cultura del esfuerzo y desde la ciudad vamos reconocer al que trabaja, que no es lo mismo que el que no trabaja. Al maestro que da clases, que no es lo mismo que el que está siempre de licencia", advirtió.

◆ Macri no quiso incluir al triunfo del ARI en Tierra del Fuego como una "nueva etapa" en la política argentina, pero aprovechó para cargar contra el Gobierno. "No puedo ser tan dramático, la gente quiere un cambio, más respeto, tolerancia, más diálogo, menos confrontación, menos violencia, menos resentimiento, más comprensión y soluciones concretas. No quiere más que le hablen de modelos teóricos abstractos que no pueden entender. Lo que quiere es que hablen de sus problemas y cómo se lo van a resolver."

BENEFICIADO POR LA PRESUNCION DE INOCENCIA

El único detenido que votó

Detenido en la cárcel de Villa Devoto pero sin sentencia firme, beneficiado por la presunción de inocencia, Horacio Adolfo Rojo fue el único preso que ayer pudo votar en la ciudad, gracias a una acción de amparo que presentó ante la Justicia.

Y lo hizo sin salir de prisión: un procedimiento dispuesto por el Tribunal Superior de Justicia porteño le permitió votar en un improvisado cuarto oscuro, donde había sólo dos boletas, una por cada candidato. El operativo empezó cuando los funcionarios judiciales Raúl Pérez y Adriana Recalde, con el documento de identidad del detenido, se presentaron ante las autoridades de la mesa 4096 de la Escuela Santiago del Estero, en el barrio de Montserrat, sobre Chile al 1300. Ahí retiraron un sobre firmado por las autoridades de mesa y se llevaron las boletas en competencia.

Mientras, en la cárcel de Devoto, el juez de trámite, Julio Mayer, había dispuesto un cuarto oscuro en el sector destinado a actividades educativas del penal. Con la escenografía electoral dispuesta, Rojo entró solo y ejerció su derecho a votar, amparado en una acordada de la Corte Suprema y en pactos internacionales que garantizan el estado de inocencia y los consecuentes derechos cívicos, hasta que no haya cosa juzgada. Según la jueza Mabel Daniele, a cargo del procedimiento, "el detenido no había podido votar en la primera vuelta", porque presentó el pedido después del 3 de junio. También confirmó que Rojo fue "el único" detenido que pudo votar en el ballottage: "El defensor general había interpuesto amparos en nombre de dos personas detenidas en la cárcel de contraventores, pero no tenían sus documentos en condiciones". La jueza recordó que, de acuerdo con la Acordada Nº 6 del Tribunal Superior de Justicia, además de contar con el documento en condiciones, un detenido sin sentencia firme para poder votar "tiene que estar en el padrón y no estar tachado o impugnada su actuación por ninguna circunstancia".

¿De tal palo?



Enrique García Medina

"No es una obligación que padres e hijos coincidan en las ideas empresariales y políticas", dijo Franco Macri hace un año, poco después de elogiar la presidencia de Kirchner. Su hijo Mauricio reaccionaba entonces con "suma incomodidad" y tomando distancia. ¿Qué pensará ahora el electo jefe de Gobierno porteño? Ayer su padre fue a votar, apenas pasadas las 9, a la Facultad de Derecho de la UBA, como tantos vecinos de Barrio Parque. No tardó mucho en el cuarto oscuro. Salió con un sobre y, como se ve en la foto, con una boleta de Filmus-Heller en la mano.

LAVAGNA, CARRIO, LOPEZ MURPHY Y EL TRIUNFO DE MACRI

El cetro del liderazgo opositor

El triunfo de Macri lo posicionó como el principal opositor al Gobierno. Sin embargo, ayer, ni Roberto Lavagna ni Elisa Carrió le adjudicaron ese lugar. Murphy hace una pegatina.

Por Fernando Cibeira

El brillo del trofeo que desde ayer Mauricio Macri tiene en sus vitrinas dejó al resto de los candidatos opositores bajo un tamiz opaco. Sin embargo, cerca de Roberto Lavagna y de Elisa Carrió, con diferentes argumentos, no pasaron a adjudicarle al jefe de Gobierno electo un rol de líder de la oposición ni un papel preponderante en la competencia presidencial que se avecina. En lo que sí coincidían era en festejar el "día negro" del gobierno con la derrota en Capital Federal y Tierra del Fuego. "Le aconsejo dedicarse a la ciudad de Buenos Aires", dijo con su proverbial ironía Lavagna sobre el futuro de Macri. "La percepción que se tiene en la Capital es que es el país. Y una que recorre el país sabe que no es la Capital", sostuvo ayer Carrió, que prefería destacar la labor de su candidata en el sur. Ricardo López Murphy se ubicaba en una "tercera posición": mientras festejaba la actuación de su aliado, ya tenía listos los afiches para hoy confirmando su candidatura presidencial, la misma que Macri no termina de bendecir.

Roberto Lavagna mantuvo una relación sinuosa con el ganador de ayer. Para la primera vuelta anunció que lo apoyaba pero también a Jorge Telerman, incluso ponderó a Claudio Lozano. La indefinición le ocasionó críticas, por lo que para el ballottage enseguida anticipó su apoyo a Macri. Sin embargo, a partir de ahí no dejó pasar ocasión sin que tirara alguna piedrita al camino del candidato del PRO. Por ejemplo, en su última aparición antes de la elección le advirtió que ahora iba a tener que demostrar que de verdad sabía gestionar. Ya antes lo había felicitado por haber sabido centrar la campaña porteña "en lo local", sutileza para diferenciarlo de un candidato "nacional" como él.

DyN



Télam



Roberto Lavagna ayer fue a votar y le aconsejó a Macri que se preocupe por la ciudad.
Elisa Carrió, en vez del distrito porteño, prefirió enfocar hacia Tierra del Fuego.

Justamente ese, la diferencia entre lo nacional y lo municipal, era el punto en el que insistían los colaboradores del ex ministro. "Un líder de la oposición compite por la presidencia. Macri hizo una excelente elección, pero fue elegido intendente, no puede ser entonces el principal opositor a gobierno nacional", sostuvo uno de los principales dirigentes de su espacio que anoche habló con Lavagna. "Coincidimos en que fue un triunfo muy sólido, inobjetable", resaltó. Dada la contundencia de las cifras, desde el lavagnismo volvían a abrir las puertas a la posibilidad de un diálogo con miras a la presidencial. "Macri manifestó su intención de convocar. Si lo hace, lo escucharemos", decían. Pero la saga del diálogo entre Lavagna y Macri ya lleva varios meses y nunca sale del enunciado: nunca ninguno de los dos da el primer paso.

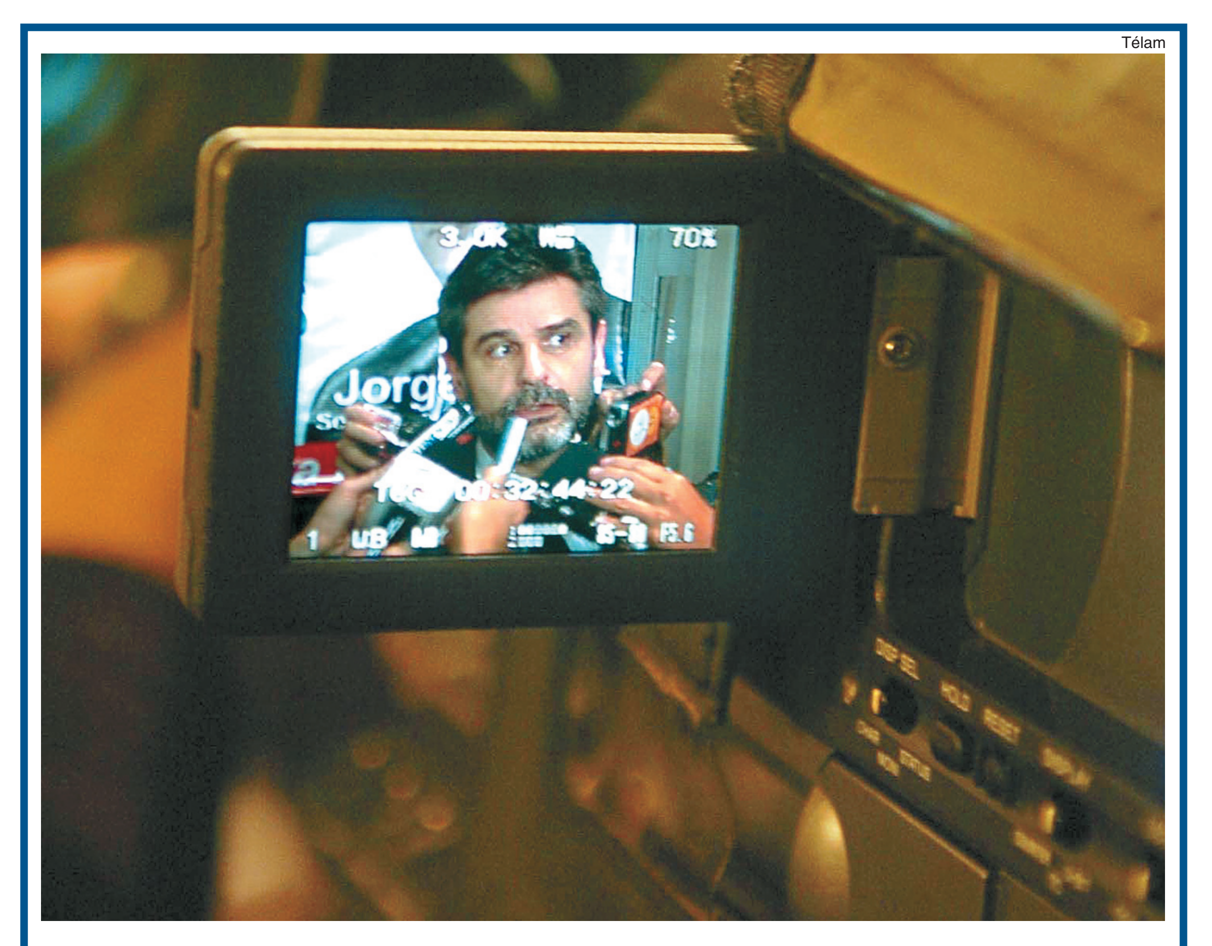
Desde temprano, Carrió se dedicó a dirigir la atención más hacia Tierra del Fuego que a la elección de Macri en Capital. Por cierto, la actuación de Fabiana Ríos le cayó como anillo al dedo a Carrió que había jugado su suerte en el distrito porteño a manos de Jorge Telerman y debió mirar el ballottage desde afuera. Si bien el padrón fueguino no tiene punto de comparación con el porteño, la actuación de la candidata del ARI se hizo un lugarcito en la historia al convertirse en la primera mujer electa gobernadora. Por cierto, lo hizo luego de una campaña en la que Carrió casi no participó. "Pero Fabiana se presentó con el sello del ARI. En lo suyo hubo tanto de armado provincial como de nacional", dijo la titular del partido, Elsa "Tata" Quiroz.

Carrió, modesta, dijo que el triunfo de Ríos era "todo de ella", mientras que su papel era el de "aguantar las derrotas". La candidata unía el resultado porteño al fueguino para concluir que "vamos saliendo de la hegemonía kirchnerista".

López Murphy, en cambio, no puede desentenderse como los otros competidores de las decisiones de Macri. El Bulldog estuvo desde temprano en el bunker de PRO y se lució llevándole rosas amarillas a Gabriela Michetti. Su problema es que Macri, pese a ser su socio en el PRO, no lo termina de reconocer como su candidato a la presidencia y lo engloba en una bolsa de postulantes que le caen simpáticos en el que incluye a Lavagna, Jorge Sobisch y Ramón Puerta. Para no caer definitivamente en el olvido, hoy temprano la ciudad aparecerá empapelada con afiches en los que López Murphy recordará sus aspiraciones presidenciales.

Seguramente ninguno de los candidatos pasó por alto las repetidas referencias a la Argentina de Macri en su discurso de triunfo, dándole a sus palabras una proyección nacional. "Bueno, cuando uno gana siempre habla de Argentina así, en general", trataban de explicar cerca de Lavagna.

En la última encuesta realizada la semana pasada por la consultora OPSM, que encabeza Enrique Zuleta Puceiro, informó que en el caso de que Néstor Kirchner fuera candidato se impondría con el 56,9 por ciento de los votos, seguido por Lavagna con el 9 por ciento, Carrió con el 7,1 por ciento y López Murphy con el 2,7 por ciento. En cambio, si la candidata fuera la senadora Cristina Fernández de Kirchner obtendría el 47,2 por ciento, mientras que en la segunda ubicación quedaría Lavagna con el 12,2 por ciento, Carrió con el 10,4 por ciento y López Murphy con el 3,3 por ciento. Con esos números no sería raro pensar que en la próxima medición Macri aparezca por encima de todos ellos, dado el envión que debió haberle otorgado su resonante triunfo porteño. En caso de ser así, habrá que seguir de cerca los pasos del electo jefe de Gobierno.


Télam

DANIEL FILMUS
Una nueva carrera

Por Nora Veiras

"Tenemos un dirigente en serio en la ciudad, con votos, respetable, que ha crecido. Este no es el final sino el inicio de la construcción de algo distinto." El reducido grupo de confianza y confidente de Daniel Filmus analiza la derrota electoral en términos de victoria a futuro. Con el 40 por ciento de los votos, el ministro de Educación despuntó en su primera contienda para un cargo electivo como el peronista más votado en el segundo distrito del país desde el retorno a la democracia. Ese bagaje lo posiciona casi como número puesto para una banca a senador o diputado por la ciudad en octubre. "Hay cierta inevitabilidad en la política", se lo escuchó decir a Filmus cuando algunos se lanzaban a especular sobre su futuro inmediato. En otras palabras, sabe que su lugar será el indicado por el proyecto kirchnerista.

"Hoy lo único seguro es que Daniel no quiere otro período como ministro. Eso ya está", repiten sus colaboradores. Este sociólogo de 52 años que empezó a militar en el peronismo en los albores de los '80 consolidó su carrera desde la educación. Subsecretario del área durante la gestión de Carlos Grosso, luego director de la Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales (Flacso), asesor de la ministra Susana Decibe durante el gobierno de Carlos Menem, secretario durante la Jefatura de Gobierno aliancista de Aníbal Ibarra y ministro con Kirchner, su trayectoria encontró una bisagra. A partir de la campaña electoral que acaba de terminar, Filmus dejó el lugar de técnico, de especialista, para transformarse en un candidato apetecible para la contienda política.

"Tardamos más de veinte años en generar un dirigente con futuro. Desde Carlos Grosso que el peronismo porteño no tenía una figura de envergadura", memoró un dirigente del Frente para la Victoria que, lejos de asociar el destino del ex intendente al del ministro, apuntaba la mira a las expectativas que había generado Grosso como referente de un proyecto renovador.

De cargos y oposiciones

El kirchnerismo porteño no es exactamente una cantera de dirigentes carismáticos para lanzar al ruedo en octubre. En ese escenario Filmus podría ser el primer candidato a senador. Esa banca le interesa más que la de diputado en la que también tiene chances de ser la figura elegida. La posibilidad de consolidarse como referente político porteño en los próximos cuatro años para insistir por el cargo que esta vez los votos le entregaron a Mauricio Macri es una de las hipótesis manejadas.

Filmus siempre se imaginó en puestos ejecutivos, la tarea legislativa no lo seduce especialmente, pero sabe que "se debe a la causa". La "causa" no es otra que la voluntad del oficialismo para ubicar a sus hombres y mujeres en los casilleros que considere más convenientes. Los filmusistas saben que su referente jamás osaría imitar a Rafael Bielsa, el ex canciller que primero aceptó y luego rechazó la embajada en Francia tras la derrota en los comicios legislativos de hace dos años. El desplante lo sacó del círculo de confianza en que se cierra el kirchnerismo.

¿Quién será el líder de la oposición a Macri en la ciudad? Esa es una de las dudas en torno del papel de Filmus. Sus colaboradores no lo ven asumiendo el rol de fiscal de la gestión de la derecha. Aseguran que el ministro de Salud, Ginés González García, elegido legislador por el oficialismo, tiene un perfil más adecuado para dar esa batalla. Descuentan también que Aníbal Ibarra, que ganó su banca por Diálogo por Buenos Aires, está dispuesto a –es más, espera– su revancha. En marzo del 2006 fue destituido por la Legislatura a raíz de la tragedia de Cromañón; fueron los macristas quienes encabezaron la embestida. Dependerá de los movimientos en el nuevo tablero durante los próximos cuatro años para saber si la revancha lo llevará a querer volver a la Jefatura de Gobierno.

"Hay que ver cómo funciona la alianza del Frente para la Victoria con Diálogo por Buenos Aires. Si esa convivencia de peronistas, socialistas, radicales sueltos, izquierda, organismos de derechos humanos puede consolidarse o será un cambalache que se desintegre sin más", repetía un analista incrédulo por la fortaleza de acuerdos que respaldaron a Filmus. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien bendijo la postulación del ministro de Educación, salió airoso de su batalla más personal que política con Jorge Telerman, al dejarlo fuera del ballottage y colocar a su hombre en el segundo puesto. Fernández se proyectó más de una vez como el candidato a jefe de Gobierno, pero sucesivas encuestas parecen haberlo convencido de abandonar el desafío. Ante esa certeza, la mirada la fijó en Filmus como el dirigente que encarna "el kirchnerismo" en la ciudad.

"Empezamos con el 6 por ciento y llegamos al 40 por ciento, es Daniel (Filmus) el que logró esa epopeya", repetían anoche los amigos del ministro. El aval de los votos determina otra relación de fuerzas. Reconocen que "Alberto" es el jefe político del distrito, pero "Daniel" es el que logró el apoyo de la gente. La relación con el presidente Néstor Kirchner se afianzó a lo largo de la campaña y los oficialistas recuerdan que "primero tuvimos que luchar contra la idea de que a Filmus lo iban a bajar porque no llegaba. Fue Telerman el que puso la fecha de elecciones con el sólo fin de evitar el posicionamiento de Daniel, ni eso le salió bien. Y logramos perforar los 40 puntos en el ballottage. Ahora empieza otra etapa".

Filmus es ahora la principal figura de la oposición en la Ciudad de Buenos Aires. El kirchnerismo mira hacia adelante y prefiere no analizar qué pasó para que la derecha empresaria llegara al poder, por vía democrática, en la vidriera del país.

DANIEL FILMUS ASUMIO EL
"Un punto

Por Santiago Rodríguez

El candidato a jefe de Gobierno porteño por el oficialismo dijo que, a pesar del triunfo de Mauricio Macri, alcanzó el mayor caudal de votos en la historia de la ciudad. Filmus se entusiasmó con que "es un punto de partida". Felicitó al candidato PRO.

Daniel Filmus había asegurado en los últimos días de campaña que sólo lo conformaría un triunfo y ayer no se desdijo. "No somos una fuerza testimonial; somos una fuerza que quería gobernar la ciudad de Buenos Aires", repitió a poco más de dos horas del cierre de las elecciones. Fue en el marco del reconocimiento de una derrota que el kirchnerismo no tomó del todo como tal y de la cual el propio candidato a jefe de Gobierno buscó rescatar también elementos positivos: señaló que la cosecha electoral fue "la más alta que haya logrado en la historia nuestra fuerza" en el distrito y agregó que es "un punto de partida" para "construir una fuerza nacional y popular". "Saludamos a quienes han triunfado", dijo Filmus, sin mencionar a Mauricio Macri, aunque más tarde lo llamó por teléfono y lo felicitó por su victoria.

Los kirchneristas esperaron el resultado de la pulseada definitiva por la Jefatura de Gobierno en el Hotel Panamericano. Allí habían aguardado también los números de la primera vuelta electoral el pasado 3 de junio, pero esta vez las cosas fueron diferentes porque no hubo sorpresa alguna: todos sabían que eso de que "nada es imposible" no era más que un slogan de campaña y que las cartas estaban echadas de antemano.

"Acá está todo dicho. Lo importante es ver qué pasa en Tierra del Fuego", decían los pocos que a las seis de la tarde ya estaban en el lugar. La mayoría empezó a llegar al Panamericano un rato después de finalizado el comicio. En los sitios habilitados para el público en general no sólo era imposible acceder a la información sobre el resultado de las elecciones fueguinas, sino también de las porteñas: como si fuese un verdadero bunker, estaba aislado del exterior. No había televisores y las únicas alternativas para saber qué ocurría afuera eran los teléfonos celulares o las pocas computadoras habilitadas para la prensa.

Crecimiento:
"Obtuvimos un crecimiento importante y demuestra que, a pesar de las dificultades, hemos sabido llegar con nuestras ideas a la ciudadanía".

Filmus llegó al Panamericano a eso de las seis y media de la tarde. Subió directamente al piso 14, reservado para los principales funcionarios del Gobierno y para sus socios de Diálogo por Buenos Aires: su compañero de fórmula Carlos Heller, el ahora legislador electo Aníbal Ibarra y el diputado Miguel Bonasso. El candidato K venía de su casa, donde al mediodía preparó un asado que compartió con su esposa y sus hijas, su padre y su sobrino.

Mientras Filmus pulía arriba la línea del discurso que daría más tarde, en el primer piso se esperaba su aparición sin demasiado ánimo. Había café y gaseosas, unos pocos sandwiches y bocados dulces, y muchas referencias del tipo "es una derrota honrosa" o "nos deja en un buen lugar con vistas a octubre". Tampoco faltó quien dijera que "ahora tenemos un candidato a senador", en referencia al posicionamiento logrado por Filmus.

Los allegados al candidato K admitían tener una escala. "43 por ciento es alegría total, 40 por ciento nos deja conformes, menos ya no sería bueno." Sin entrar en ese terreno, Luis Alberto Quevedo, su asesor de campaña, anticipó su salida al escenario. "La evaluación de los resultados la va a ser la fórmula Filmus-Heller cuando tengamos una tendencia de los resultados oficiales", aclaró y se limitó a expresar que "estamos muy contentos por lo que trabajamos y como llegamos a la elección".

El discurso del candidato kirchnerista resultó para los presentes una inyección de ánimo mucho mayor a la que pretendió dar un grupo de jóvenes que con trompetas y trombones –y vestidos con remeras que decían "Filmus 2007"– entró a tocar al salón donde estaba el escenario minutos antes de su aparición. El ministro de Educación salió a escena a las ocho y cuarto. Lo acompañaron Heller y casi todos sus compañeros del gabinete nacional: Aníbal Fernández (Interior), Jorge Taiana (Relaciones Exteriores), Carlos Tomada (Trabajo), Felisa Miceli (Economía), Ginés González García (Salud), Alberto Iribarne (Justicia), Nilda Garré (Defensa) y Alberto Fernández (jefe de Gabinete). Ibarra completó la foto en el escenario.

"Hemos obtenido alrededor del 40 por ciento", redondeó Filmus para empezar y enseguida subrayó que esa cantidad de votos es "la más alta que haya logrado en la historia nuestra fuerza". También dijo que el resultado electoral "implica un crecimiento importante y demuestra que, a pesar de las dificultades, hemos sabido llegar con nuestras ideas a la ciudadanía".

Aun cuando buscó destacar aspectos de su derrota, Filmus la reconoció con todas las letras: "No vamos a caer en el formalismo de decir que estamos contentos. No cambiamos las convicciones, ningún resultado es satisfactorio si no conducimos la Ciudad de Buenos Aires. No somos una fuerza testimonial; somos una fuerza que quería gobernar la ciudad".

Con la vista puesta en las elecciones de octubre, Filmus remarcó que hay "un 40 por ciento que se ha ex-

COSTO DE LA DERROTA EN LA CIUDAD, PERO DESTACO LOS VOTOS LOGRADOS

de partida para una fuerza popular”

presado a favor de un proyecto progresista y de la profundización del proceso que comenzó en 2003” y cargó sobre su espalda la mochila de la derrota: “Asumo personalmente todos los aciertos y las dificultades que tuvo esta campaña. Si no nos acompañó la mayoría, es porque no supe lograr que nos acompañe”.

Filmus agradeció a más de uno. Empezó por Néstor Kirchner y Cristina Fernández por el “apoyo incondicional aun cuando ésta era una apuesta difícil” y siguió por sus compañeros de Gabinete –en particular González García, que lo acompañó como candidato a legislador–, Heller e Ibarra para terminar por “la gente de la cultura que se ha jugado una patriada fuerte con nosotros”. A Macri lo saludó sin nombrarlo, pero después lo llamó por teléfono y lo felicitó. “Podés contar conmigo para cualquier cosa que sea buena para Buenos Aires”, le dijo.

De hacer una ciudad mejor y de poner su empeño en esa tarea habló también en su discurso. Lo hizo sobre el cierre, con el claro propósito de que todos se fueran animados aun en la derrota: “Esto puede ser visto como un punto de llegada o como un punto de partida. Mi compromiso es que a partir de mañana voy a trabajar denodadamente para construir una fuerza nacional y popular que se ponga de cara al futuro y construya el país y la ciudad que nuestros hijos merecen”.

Alfredo Srur



El ministro de Educación, Daniel Filmus, estuvo ayer rodeado por casi todo el gabinete nacional al momento de asumir la derrota.

LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL DE LA SENADORA

Ahora, el turno de CFK

Por Diego Schurman

A pesar de la derrota de Daniel Filmus, el Gobierno confió anoche a *Página/12* que Cristina Kirchner será la candidata a presidente del oficialismo. El dato se escuchó en Olivos, donde Néstor Kirchner siguió la elección junto a su esposa, como también en el piso 14 del Hotel Panamericano, el búnker que medio gabinete y la fórmula K eligieron para seguir el escrutinio porteño.

En las últimas semanas, sectores del propio Gobierno habían atado la postulación de la primera dama al resultado de las elecciones de ayer. Concretamente se dijo que si Filmus no alcanzaba el 40 por ciento, Néstor Kirchner iría por su reelección.

–Este resultado no afecta en nada el proyecto de Cristina –fue la categórica frase de un alto funcionario oficial, que se recluyó anoche en la habitación 1406.

El “proyecto Cristina” se profundizará en las próximas semanas, cuando la senadora afronte un cronograma de viajes con el que se buscará instalar internacionalmente su candidatura. La hoja de ruta incluye cinco nuevos destinos: Alemania, Austria, España, Brasil y Chile.

Eso sí: nadie blanqueará en estos días la postulación de la senadora. La Casa Rosada sintió el golpe de su “domingo negro”, no sólo por la derrota ante Mauricio Macri en la Capital sino también por el triunfo del ARI en Tierra del Fuego. Por eso estudia realizar el lanzamiento de la fórmula presidencial lo más cerca de la fecha de cierre de la presentación de alianzas, el 28 de agosto, de tal manera que la coyuntura desgaste lo menos posible a la senadora.

“¿Para qué vamos a sacarla a la cancha antes? ¿Para que tenga que hablar de Santa Cruz? ¿Para que se meta en Neuquén?”, razonó en voz alta uno de los generales de la escudería K, aludiendo a provincias que recientemente tensaron la cuerda con el kirchnerismo. El funcionario podía haber agregado otro elemento de conflictividad, como la crisis energética, pero prefirió eludirlo.

Además de la candidatura de Cristina, anoche también se confirmó que en el *sidecar* de la senadora estará sentado el radical Julio Cobos. En las últimas horas había circulado con fuerza un rumor que asignaba a Filmus un futuro como compañero de fórmula de la primera dama. Pero anoche se ratificó que ese lugar quedará reservado para un representante de la “concertación plural”, que en el lenguaje K hoy por hoy se reduce al gobernador de Mendoza.

Cristina se tomó una foto con Filmus cuando éste logró ingresar al ballottage. Anoche la senadora no se acercó al Panamericano, aunque conversó telefónicamente con el ministro. Está convencida de haber encontrado en Filmus un referente K para la Capital. Y hasta evalúa la posibilidad de convertirlo en candidato a legislador nacional en octubre.

“Por ahí éste no era el tiempo de Filmus para la ciudad, pero el kirchnerismo viene evolucionando elección tras elección”, hizo cálculos un inquilino de la Rosada con jinetas. “En 2003, sacamos el 19 por ciento; en 2005, con Bielsa, el 20,7; el 3 de junio de 2007 sacamos el 24, y hoy (*por ayer*) el 40 por ciento”, agregó.

De todos modos, en la Casa Rosada admitieron que ayer se dio “la peor hipótesis”. La mejor hubiese sido, a los ojos del kirchnerismo, perder por 55 a 45. Pero la fórmula oficial ni siquiera logró –aunque por unas décimas– el 40 por ciento ambicionado.

Hubo en el piso 14, en un clásico de este gobierno, cierta irascibilidad con la cobertura de la gran mayoría de los medios, a la que consideró “congraciada” –es un textual de un funcionario– con Macri. No obstante ello, transmitieron cierto sosiego, seguros de que Cristina cosecha buena intención de votos en el distrito porteño.

“Hay gente que votó a Macri, y que en octubre vota al kirchnerismo. ¿O no vieron que, como parte de su estrategia, para no perder votos, Macri prácticamente ni nombraba a Kirchner?”, conjeturó ante dos periodistas el funcionario de la habitación 1407.

En esa línea de razonamiento, consideró que el solo hecho de que el líder del PRO asuma en la ciudad el próximo 10 de diciembre será beneficioso para el Gobierno, ya que “tomará el mando con elección perdida”. La afirmación, claro está, contempla únicamente la posibilidad de un triunfo de Cristina en la presidencial.

¿Alguna autocrítica? Pocas: “Gastamos mucha pólvora con Telerman, y Macri instaló bien el tema de la inseguridad. Pero nosotros vinimos como punto y no nos fue tan mal”, se consolaron cerca de Filmus en la despedida.



GABRIELA MICHETTI: UNA FICHA EN EL CASILLERO CORRECTO

La chica de ruedas

Sólida, habladora, carismática, activa y encaradora, la segunda de Macri en la fórmula porteña parece haber sido la gran palanca que movió el voto. Con una historia personal donde se mezcla la devoción católica con la capacidad de remontar momentos más que difíciles, su capacidad es innegable. El quiebre, no sorprende, es la parte ideológica.

Por Sandra Russo

Podría decirse, después de estar un par de horas leyendo la historia de vida y las definiciones de Gabriela Michetti, que cuando Mauricio Macri inventó el PRO, con sus famosos "equipos técnicos" de trabajo, puso una ficha en el casillero correcto. Puede haberlo hecho incluso sin conciencia de que esa ficha iba a empujar otra y ésta a otra, en un movimiento dominó que culminaría el día en el que una funcionaria técnica de la Cancillería se acercó a ese partido nuevo, y compró. Michetti, que admite entre risas que la llaman "la chica de ruedas" y puede dar cátedra acerca de lo que implica aceptar una realidad adversa y hacer algo nuevo con ella, concentra en su imagen y en su discurso todo lo que Macri debe haber soñado alguna vez, incluso sin ser consciente de soñarlo: Michetti es una líder carismática a quien es inútil y eventualmente injusto disimularle la estatura. Viene de fábrica con la obsesión de ser la mejor en todo, un accidente terrible no hizo más que regar aquella obsesión, y ella no perdió un minuto desde entonces. Michetti no toma aliento: no puede parar de ir por más.

En Laprida, el pueblo donde creció y donde también, años más tarde, se accidentó, su padre "era el médico más prestigioso". Su madre, "la esposa del médico, divina, un amor", y ella, la abanderada. Su CV indica que se recibió de Licenciada en Relaciones Internacionales en la Universidad del Salvador, y que siempre le sobró paño para manejarse en escenarios en los que había que tener no sólo inteligencia sino también una formación concreta y sólida. Si de solidez se trata, Michetti es una roca. Y tal vez ése sea el mayor atractivo de su magnetismo, en estos tiempos en los que están tan en boga los conceptos de sólido y líquido para discriminar entre tendencias y fenómenos: Michetti es un cóctel de significados tan intensos, dueña de una personalidad tan evidentemente sólida, que encandila a un electorado líquido que si no fuera por ella no tendría dónde anclar sus expectativas. Es ella, al lado de él, la que tranquiliza a parte de ese electorado. Es ella, con su prueba superada de la silla de ruedas, la que habla hasta por los codos y dice lo que los suyos esperan escuchar, la que construye espacio político. Y la que deja dudas sobre qué hará con ese espacio, porque habría que ver qué pensaría su maestro, Carlos Auyero, de tantos dones al servicio de un proyecto liderado por Macri.

De familia católica y ella misma católica practicante, se entienden los puntos en común que tiene Michetti con Elisa Carrió: además del amor a Dios, las une el recelo a los Kirchner. Como Carrió, Michetti detesta "la agresividad" no sólo de este gobierno, sino de "los políticos en general". El "no responder a los agravios" de Macri debe haber sido un consejo de Michetti, quien por otra parte ha reconocido públicamente que "a Mauricio le cuesta expresarse". Es interesante observar en este punto a qué le llama Michetti "agresividad", y preguntarse si su ambición no le ha hecho dejar en suspenso algunos de los postulados de su vieja militancia democristiana. Por ejemplo, cuando se le pregunta por los negocios de Franco Macri, y ella contesta: "Lo que tengo es lo que Mauricio siente por él, evidentemente lo quiere mucho a su padre, y las consideraciones que él hace respecto de que su padre ha sido un empresario a quien injustamente no se le han valorado muchísimas cosas buenas, como la generación de empleo y el tipo de trato de los recursos humanos, cosas que mucha gente reconoce dentro del ambiente industrial. También esa sensación de una persona controvertida a partir de las vinculaciones con el Estado, que no necesariamente tienen que ser malas, porque el Estado necesita hacer licitaciones y necesita de los empresarios". Bien: en afirmaciones como ésta, lo sólido se derrite, la ideología aparece, el rigor se ablanda, la chica de ruedas con currículum de lujo se permite las simplificaciones más burdas y deja entrever que hay gente que no puede parar de ir por más, como sea.

No descarta ser candidata a presidenta en el 2011, y tal vez lo sea. ¿Por qué no? Nada queda fuera del alcance de esta mujer a quien cuesta mucho, demasiado, imaginársela sin respuestas, sin optimismo, sin garra. Las pezuñas las empezó a exhibir públicamente cuando comandó la maniobra política para dejar fuera de juego a Aníbal Ibarra, por quien siente una vieja aversión. Como su amiga Carrió, Michetti también habla de amor y buena onda pero hay ocasiones en las que pierde los estribos y le asoma una bilis ácida, una vocación de aplastamiento.

"En verdad, yo no siento que me tenga que definir así por donde en el imaginario, la centroizquierda es la dueña exclusiva de la sensibilidad, los derechos humanos y la gente pobre, y la derecha es el orden, la eficiencia", ha dicho. De hecho, el PRO quiso hacerse "dueño" de la gente pobre en el lanzamiento de campaña y salió mal. Pero los desalientos Michetti los combate con fe, y su asesor espiritual es nada menos que el cardenal Jorge Bergoglio, a quien ve "bastante habitualmente, cuando necesito conversar con alguien que me imparta sabiduría". Se siente afortunada, Michetti, de tener el "honor espectacular" de que Bergoglio le conceda entrevistas cada vez que ella lo necesita. "Me encantaría verlo más seguido, pero tampoco lo quiero molestar tanto", dice.

Cuando se accidentó, y su papá fue a verla a la clínica donde la habían llevado, ella cuenta que le dijo: "No te preocupes, voy a ser feliz igual en silla de ruedas". De hecho, en una de las páginas del sitio web del PRO hay un artículo titulado: "Me dolió más mi divorcio que el accidente". Es que Michetti pertenece, a diferencia de Mauricio (¡y ni hablar de Franco!), a esa clase media católica que se casa para toda la vida, pase lo que pase, haya o no consenso. Mantener a flote un matrimonio depende de dos personas, no de una sola. Pero de una sola persona sí depende revertir una desgracia personal e imprimirle a una silla de ruedas un lustre supersónico, biónico y pro.

Cuando llegó a la política, Michetti, después de nueve años de rehabilitación, la abandonó. Eran pocos los progresos y demasiado el esfuerzo, ha explicado. Y la verdad, Michetti descubrió otra forma de avanzar, para la cual su silla de ruedas no es un impedimento. Ella tiene su dream team y es un frente con López Murphy, Carrió y Lavagna. Dice que hoy votaría por Carrió, claro. Sueña con ser la artífice de ese acercamiento. Políticamente correcta, dueña de un poder de seducción nuevo a los ojos masivos, Michetti en las entrevistas y personalmente es esa buena mina de la que todas nos haríamos amigas. Irradia una fuerza de voluntad de un voltaje increíble, y podría ser coronada ya mismo Reina de la Antiautocompasión. Pero ideológicamente, porque mal que les pese a los del PRO todavía somos muchos los que pensamos el mundo en términos ideológicos, y creemos que las ideologías son las que desde el principio de la historia han sido la vara que dividió muy pocos bienes entre muchísimas personas, haciendo de algunas de ellas seres humanos y de otro montón pura basura, Michetti es líquida. Hace agua cuando, por ejemplo, dice que "en la Argentina de hoy, para construir se necesita tener un gobierno para generar gestión concreta". Como si existiera alguna gestión concreta abstracta, cuyo resultado no sea un costo o un beneficio. Como si se pudiera estar de los dos lados. Ahí la sólida Michetti hace glu.

Ana D´Angelo



Por Raúl Kollmann

Buena parte de los consultores cree que los resultados electorales de ayer deben ser leídos e interpretados en la Casa Rosada, entre otras cosas, como un alerta respecto de cierta disconformidad en la clase media. Aunque Mauricio Macri emerge como el principal referente de la oposición, de cara a la elección de octubre no parece haber por ahora un contrapeso, alguien que compita con posibilidades ciertas, frente a la fórmula que encabezarán el pingüino o la pingüina. Ni Carrió ni Lavagna se han visto fortalecidos, Macri parece fuera de carrera y no está claro cómo se articulará la oposición. Sin embargo, los consultores advierten que las dificultades en materia energética, la inflación o el caso Skanska crean un contexto que se constituye, hoy por hoy, en un obstáculo mayor que el de los referentes de la oposición.



DyN

COMO VEN LOS ENCUESTADORES LOS RESULTADOS DE AYER

Una señal de alerta

Los números electorales expresan un contexto de malestar, especialmente de la clase media, con el gobierno nacional. Son fenómenos locales –Capital, Tierra del Fuego– que no proyectan todavía un desafío para octubre y nada indica que reforzaron a ninguna figura que pueda enfrentar a un pingüino o pingüina. Pero la señal está.

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "Tenemos en Capital Federal la expresión de un voto al que el gobierno nacional debe prestarle atención. Se trata del distrito en el que hay un componente mayor de los que han ganado económica y socialmente en los últimos años: en Capital hay tres veces menos desocupados y tres veces menos pobres que, por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires. Los cuestionamientos de esa franja al gobierno de Kirchner ya se percibían, pero ahora se efectivizaron: tienen que ver con la calidad institucional, tal vez la energía y otros temas. Pero cambiando el ángulo, estamos ante una oposición de centroderecha, que es la que más le conviene al Gobierno. No es lo mismo una oposición encabezada por Elisa Carrió o Roberto Lavagna. Sucede que el techo electoral en todo el país del centroderecha es bajo, no tiene una gran capacidad de conseguir votos. O sea que, en este atardecer, tenemos una ventaja muy significativa a favor de los Kirchner, entre otras cosas por default, porque hay un liderazgo presidencial que no tiene enfrente una oposición sólida. Igual debe verse qué sucede en el próximo período".

◆ **Artemio López,** de Equis: "A nivel nacional, hay dos figuras que no participaron: Lavagna y Carrió. La líder del ARI trastrabilló en la primera vuelta y a Lavagna le pasó algo significativo: no sólo no se inclinó por ninguna fórmula, sino que ningún candidato le pidió el apoyo. Fue distinto, por ejemplo, lo de Carrió. Telerman hizo un frente con ella, le pidió su apoyo. Eso es significativo y es un dato que va en contra de Lavagna. Paralelamente, el oficialismo llegó al 40 por ciento de la mano del Presidente, una elección muy significativa. La otra conclusión nacional es que Mauricio Macri queda como la principal figura opositora. Se apoya en la insatisfacción de los porteños con las administraciones de Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, pero también en que hay malestar con el Ejecutivo. Eso impactó en las posibilidades de Filmus, obviamente. Pero en la dimensión nacional, yo diría que, paradójicamente, el terreno se le despejó al oficialismo. No hay un candidato opositor fuerte. Carrió y Lavagna están debilitados, Ricardo López Murphy vendrá ahora con el aval de Macri pero no tiene la potencia del propio Macri".

◆ **Rosendo Fraga,** Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: "Nunca un candidato de centroderecha ganó en la Capital Federal desde que se estableció la ley Sáenz Peña. No pudieron ganar jamás los conservadores, ni el partido de Aramburu, ni la UCeDé, ni el partido de Cavallo. ¿Tiene esto un efecto nacional? De entrada la respuesta podría ser que no, pero la realidad es que la Capital Federal anticipa los cambios de humor de los sectores de clase media. El contexto tiene su importancia y allí están la cuestión energética, los problemas en Santa Cruz y otros hechos de esa naturaleza. Yo diría que hoy el Gobierno tiene un cuadro un poco más difícil que antes. Y tal vez el desafío electoral no provenga en este momento de la oposición sino del contexto de problemas y situaciones adversas".

◆ **Sergio Berenzstein,** de Poliarquía: "Es demasiado pronto para ver cómo esto repercute en el ámbito nacional. Hoy la realidad es que ninguno de los referentes opositores tiene más de diez puntos y la pregunta es si se van a articular. Tengo mis dudas. Además, no sirve juntar sellos, sino que lo que se deben encontrar son lineamientos claros, precisos. El mayor problema para el Gobierno es que se le han agrandado los problemas: la crisis energética, Skanska, la inflación. Y el otro desafío que tiene es el de instalar la candidatura de Cristina Kirchner en un país que no tiene demasiada costumbre con candidatas mujeres".

◆ **Roberto Bacman,** del CEOP: "La gente votó a Macri porque representó un modelo distinto de administración de la ciudad, distinto de los gobiernos de los últimos ocho años. O sea que si uno lee los datos, lo que la gente nos contestó a los encuestadores, las razones de voto tienen que ver con las necesidades y expectativas porteñas. Es más, hay mucha gente que votó a Macri y que votaría a Kirchner o a Cristina para presidente en la propia ciudad de Buenos Aires. Eso sí, seguramente hubo una franja que votó a Macri para contraponer al poder de Kirchner. Parece obvio que se ha creado un referente opositor y el desafío de Macri es encontrarle un formato a la oposición. El ya tenía más votos a presidente que Lavagna y Carrió y ahora su imagen creció. El interrogante es si es un referente opositor con votos en todo el país, si ya tiene posibilidades de conseguir sufragios o si tendrá que basarse en una buena gestión en Capital para, a partir de allí, construir la fuerza opositora que pelee la presidencia".

◆ **Analía Del Franco,** de Analogías: "En Tierra del Fuego venimos de una crisis política tremenda y en Capital se premia a una propuesta que se viene gestando hace tres años. Los veo fenómenos más bien locales. Con su victoria, Macri se pone en condiciones de ser mirado como un dirigente nacional de más envergadura. Hoy se pone en una posición fuerte, pero a partir de ella tiene que construir, enhebrar una entidad opositora nacional. A nivel nacional todavía no tiene una entidad clara. Por ahora su propuesta es local. No veo que se altere la situación para las elecciones de octubre. Macri no tiene tiempo para construir esa estructura nacional y enfrente tiene al gobierno nacional, que no está en baja. Insisto, no creo que haya tiempo para armar una estructura, una corriente opositora, sobre todo en los sectores populares. Debería darse un cambio total, dramático, en la situación. Fíjese que este domingo ganaron dos fuerzas opositoras, pero son dos fuerzas que, en principio, no se pueden juntar. Por último diría que Filmus y el Frente para la Victoria se hicieron un lugar en territorio porteño. Filmus es un candidato como los que gustan en este distrito: un poco peronista, un poco no peronista, tranquilo, intelectual, sólido".

Errores & horrores



Por un lamentable error de edición, ayer se publicó una foto equivocada en la nota de la página 6 titulada "La bendición". El epígrafe señalaba la presencia de Jorge Bergoglio, Jorge Telerman y Santiago De Estrada, pero cualquier lector atento solo podía descubrir en ella al jefe de Gobierno. La que debería haber salido, con los tres protagonistas aludidos, es la que se ve sobre estas líneas.

La iglesia como refugio

Claudio Ibarra quería votar temprano. Es el entrenador de rugby del Club Italiano y tenía previsto irse con 25 jóvenes de 17 años a San Antonio de Padua para disputar un partido. Pero cuando llegó a la mesa 5765 de una escuela del barrio de Caballito se encontró con que las autoridades que debían ir a fiscalizar la elección no lo habían hecho. Ante esa situación, le exigieron a Ibarra que se convirtiera en el presidente de mesa, pero el hombre se negó rotundamente. En medio de una discusión en la que intervinieron policías y fiscales, Ibarra salió corriendo y se refugió en una iglesia cercana. La mujer del votante en fuga, Patricia, contó por radio que su esposo "se fue muy embroncado después de discutir con la gente" y cuando le señalaron que su marido huyó para evitar cumplir una obligación cívica, la mujer repuso: "El se había comprometido a llevar a 25 chicos que también son una responsabilidad. Hay excepciones".

El DNI de Telerman

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, tuvo que agregar unos minutos más a su demorado ingreso a la sede de ATE, donde emitió su voto, cuando se dio cuenta de que no llevaba consigo su documento de identidad. El automóvil que llevó a Telerman hasta ATE estacionó cerca de las 13.30 sobre la avenida Belgrano. El jefe de Gobierno asomó su cabeza, pero volvió a subir la ventanilla y partió avisando que iba a realizar "un llamado" telefónico. "Van a pensar que me quise tomar un tiempo más para decidir el voto o que recibí un llamado importantísimo... pero no", explicó Telerman a su regreso, apenas se bajó del auto. La explicación "más simple" fue que se detuvo en un bar a tomar un café con un amigo, y al pagar, se cayó de su billetera el DNI que debía utilizar para votar.

Vera Rosemberg



Las diferencias con la primera vuelta

Ballottage elecciones a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires 2007 –según voto en primera vuelta–

	Total	Macri	Filmus	Telerman	Walsh	Lozano	Otro	Blanco/ Anulado	No contesta
Macri-Michetti (PRO)	59,9	98,3	4,9	42,8	19,1	19,3	40,7	50,4	64,4
Filmus-Heller (FpV)	40,1	1,7	95,1	57,2	80,9	80,7	59,3	49,6	35,6

Excluye votos en blanco y anulados.

Fuente: Encuesta de boca de urna de OPSM.

Macri ganó en todos lados, pero en el norte ganó más

La fórmula del PRO volvió a afianzarse en la zona más acomodada de la ciudad y en los mayores de cincuenta años. Cómo se definieron quienes no habían votado a los dos candidatos del ballottage.

Por Victoria Ginzberg

Hombre, de zona norte y de más de cincuenta años. Ese es el perfil del votante de Mauricio Macri según se desprende de una encuesta de boca de urna de la consultora OPSM. Aunque esas fueron las variables en las que el presidente de Boca recibió el respaldo mayor, los veinte puntos con los que aventajó a Daniel Filmus se reflejaron en una victoria tanto en el norte como en el centro y sur de la ciudad, así como en todas las franjas etarias. La muestra también permite establecer cómo se distribuyó el voto de quienes apoyaron a otros candidatos en la primera vuelta y las motivaciones de los porteños a la hora de elegir una boleta. El ministro de Educación, por ejemplo, fue considerado una persona más "honesta" que Macri, pero éste salió favorecido como el candidato "más capaz" y con mayor "claridad de propuestas".

La encuesta de la consultora que dirige Enrique Zuleta Puceiro se realizó ayer en base a una muestra representativa de la ciudad de Buenos Aires por circunscripción electoral. Según esos datos, en la zona norte, la fórmula Macri-Gabriela Michetti sacó el 64,8 por ciento, en el centro, el 55,8 y en el sur, 56,2. En contraposición, Filmus y Carlos Heller fueron subiendo su porcentaje hacia el sur: en el norte sacaron 35,2 por ciento, en el centro 44,2 y en el sur 43,8.

Si el voto se desagrega por género, casi no hay diferencias con los números finales, aunque Macri superó levemente su media entre los hombres y Filmus hizo lo propio entre las mujeres. Las diferencias vuelven a marcarse si se analiza la elección según la edad del votante. Entre las personas de más de cincuenta años, el presidente de Boca sube al 62,2 por ciento. Entre jóvenes (menos de 30), en cambio, Filmus alcanza el 44,3 por ciento y Macri "baja" al 55,7.

Los que eligieron diferente

¿Cómo votaron quienes en la primera vuelta no optaron por ninguna de las dos fórmulas que entraron al ballottage? Según la encuesta de OPSM, los votos de Jorge Telerman se distribuyeron de la siguiente foma: el 57,2 por ciento para Filmus y el 42,8 para Macri. Además, casi el 80 por ciento de los que se habían inclinado por Claudio Lozano, del Movimiento por Buenos Aires, o por Patricia Walsh, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), apoyaron al ministro de Educación. El 20 por ciento restante metió en la urna la boleta del presidente de Boca.

Los que habían votado en blanco o anulado y ahora emitieron un sufragio positivo repartieron sus preferencias de forma pareja (el 50,4 por ciento para Macri y el 49,6 para Filmus).

Como curiosidad, el estudio muestra que no todos los que habían elegido a Macri o a Filmus en primera vuelta repitieron su voto. El presidente de Boca retuvo el 98,3 por ciento de sus electores y el ministro de Educación al 95,1. Es decir que hubo casi un 5 por ciento que había elegido a Filmus, esta vez se inclinó por Macri, quien ya aparecía como ganador.

Los motivos

La victoria posiciona a Macri como uno de los más importantes referentes de la oposición, si no lo convierte en el líder del sector. Sin embargo, la mayoría de los porteños (el 59,6 por ciento) aseguró que, para elegir al candidato, tuvo en cuenta los temas de la ciudad, como el transporte, la seguridad, el tránsito y la basura, y no los temas nacionales, como la educación, la salud y el desempleo.

En cuanto a la imagen de los dos rivales del ballottage, los encuestados consideraron que Filmus era más honesto (40 por ciento contra el 38 de Macri; un 20 por ciento se inclinó por "ninguno") y con mayor sensibilidad social (un 43,9 contra el 41,7 de Macri). En tanto, el presidente de Boca sacó las medallas del candidato más capaz (45 contra 26 por ciento), más comprometido con la gestión de la ciudad (44,1 contra 34,6) y obviamente –porque en esa palabra basó su campaña– con mayor claridad de "propuestas" (61,2 contra 26,6).

La encuesta señala que Macri no debe preocuparse demasiado por la competencia que pueda significar su compañera de fórmula. A pesar de las especulaciones que comenzaron a hacerse sobre el futuro político de Michetti desde el triunfo del PRO en la primera vuelta, el 41,9 de los porteños dijo que, dentro de la fórmula ganadora, Macri era quien tenía más proyección de un liderazgo hacia el futuro. El 23,3 se inclinó por la vicejefa de Gobierno electa.

Otra perlita del estudio surge de la pregunta ¿Cree usted probable que Macri sea un buen jefe de Gobierno de Buenos Aires? El presidente de Boca alcanzó el 60 por ciento de los votos, pero sólo el 31,7 dijo que era "muy probable" que el líder del PRO fuera un buen gobernante. Y el 25 por ciento se inclinó por "probable". Ambas opciones sumadas implican menos del procentaje que obtuvo la fórmula ganadora.

La gestión

¿Cree probable que Macri sea un buen jefe de Gobierno de Buenos Aires?

	Total
Muy probable	31,7
Probable	25,0
Poco probable	16,7
Nada probable	15,0
Ns/Nc	11,7

Fuente: OPSM

El voto según la zona

Ballottage elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires 2007 –según zona–

	Total	NORTE	CENTRO	SUR
Macri-Michetti (PRO)	59,9	64,8	55,8	56,2
Filmus-Heller (FpV)	40,1	35,2	44,2	43,8

Excluye votos en blanco y anulados.

Fuente: Encuesta de boca de urna de OPSM.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10.

Página/12 20 AÑOS

JORGE TELERMAN CONFIRMO QUE HARA CAMBIOS EN EL GABINETE PORTEÑO

El adiós de los ministros anti-Macri

El jefe de Gobierno porteño realizó una reunión de sus ministros más "leales" y confirmó que hará cambios para llevar adelante la transición hasta diciembre. Gabriela Cerruti dejará el cargo.

"Colaboración, pero no cogobierno." Jorge Telerman definió así a la transición entre su gestión al frente de la ciudad y la que encabezará Mauricio Macri desde el 10 de diciembre. Sin embargo, una reunión de gabinete realizada ayer pareció marcar que habrá un drenaje de los funcionarios porteños declaradamente antimacristas: en el encuentro se resolvió pedirle la renuncia a Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos –legisladora electa que apoyó la candidatura de Daniel Filmus en el ballottage–, y se analizaría la continuidad del secretario general, Raúl Fernández –también elegido legislador–, y de Silvia Fajre, ministra de Cultura, quienes hoy evaluarán una posible decisión conjunta. También se considera la salida de Ana María Clement, titular de Educación.

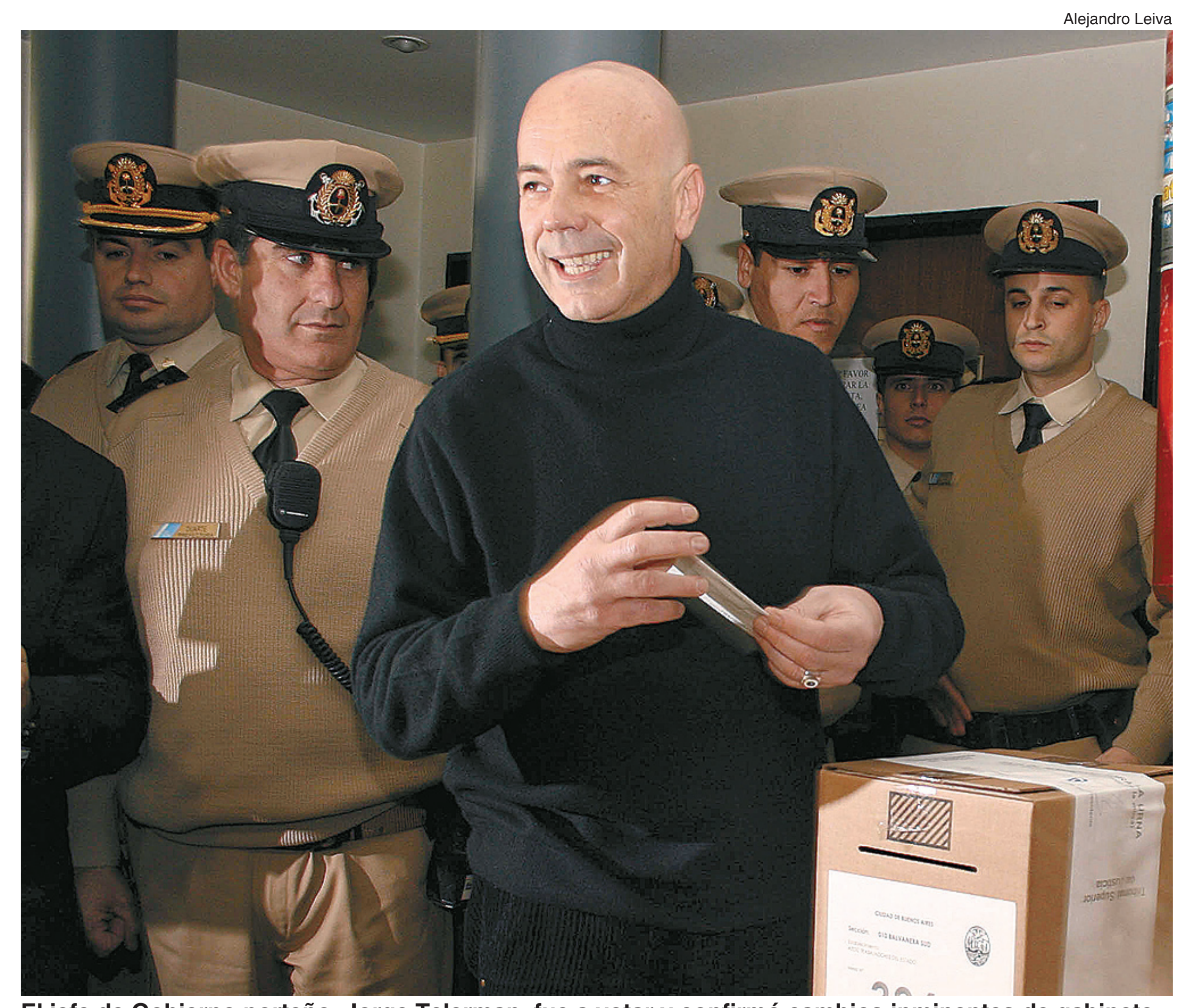
"Vamos a trabajar con el gobierno entrante compartiendo información y sobre las medidas que se toman, con racionalidad y responsabilidad. No es un cogobierno, sino un gobierno responsable", dijo Telerman, ayer, en la sede de ATE, donde fue a votar. El jefe de Gobierno confirmó que no se adelantará el traspaso de mando y que en las próximas 48 horas se reunirá con su sucesor.

Admitió que podría haber cambios en la integración de su gabinete, aunque evitó detalles: "Lo vamos a ir viendo. No corresponde conversarlo ahora". Según fuentes consultadas por **Página/12**, las definiciones comenzaron a discutirse ayer, en la propia casa de Telerman, en un encuentro del que participaron Juan Pablo Schiavi, ministro de Planeamiento; Diego Gorgal, ministro de Gobierno; Sergio Beros, de Hacienda; Oscar Feito, de Prensa; Enrique Rodríguez, de Producción; Roy Cortina, de Gestión; Agustín Zbar, procurador general, y Horacio Lenz, subsecretario de Asuntos Políticos.

Ahí se debatió qué tipo de colaboración entablar con Macri: ¿sólo propiciar la salida de funcionarios antimacristas o directamente designar a gente de su entorno? A Cerruti se le pediría la renuncia y Fernández podría ser reemplazado por Lenz. Lo que sí confirmó Telerman es que le propondrá a Macri "elaborar" en forma conjunta el presupuesto porteño de 2008. De paso, defendió las cuentas de la ciudad, "están claras, ordenadas", respuesta para quienes advirtieron que entregaría el distrito con alto déficit.

Desde el PRO se eligió no confrontar con el funcionario saliente. El jefe de campaña de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, consideró que Telerman es "muy razonable y colaborará" con la transición hasta la entrega del poder, en diciembre. También el recién electo legislador Mariano Narodowski acordó con que deben respetarse "los plazos institucionales" previstos para la transición. "Tenemos datos que indican que las proyecciones del gobierno arrojan déficit –dijo Néstor Grindetti, futuro ministro de Hacienda de Macri–. Sin embargo, debemos otorgarle crédito al Ejecutivo porteño cuando afirma que está adoptando medidas correctivas para la entrega del poder."

Alejandro Leiva



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, fue a votar y confirmó cambios inminentes de gabinete.
También se alejaría del cargo el otro legislador electo y secretario general de Gobierno, Raúl Fernández.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

¿El retorno?

La diferencia sacada por Menem hace pensar en una consolidación muy fuerte del aire renovado que, al menos electoralmente, siente la derecha.

Por un lado, podrá ser interesante diseccionar cuánto de este voto corresponde a lo que se denomina "por la positiva" (creer en el candidato o en sus propuestas) y cuánto al instrumento "descarte" o, sin más ni más, "castigo-anti" (en este caso, anti K). Pero es casi seguro que eso servirá no para descubrir sino para ratificar impresiones o certezas. La principal, por supuesto, es que una porción asaz significativa de los votos de Telerman fue a parar a Menem desde una zona que, en el orden que se quiera, nuclea gorilismo clásico, disconformismo más o menos acentuado con el gobierno nacional y, simplemente, *probar con éste a ver qué pasa*. "Este" (sí, y "ésta", también, que tuvo una significación no medida por las encuestas y tal vez no decisiva, pero en cualquier caso muy alta) es el empresario imaginado como exitoso; el tipo visto como clave en un ciclo de éxitos futbolísticos inigualables del equipo más popular del país; el hombre cuyo pasado no interesa porque sus negocios con el Estado no son considerados como "política" ni cosa pública alguna y el que, si roba como todos, tal vez haga. Uno ha llegado a escuchar que "como tiene guita no necesita afanar, ¿no?"

La dimensión de la victoria menemista debe ser contemplada a la luz de que el voto de derecha giró, históricamente y con matices que bajaron o subieron el porcentaje poco o mucho, según los humores temporales, en derredor de un tercio del electorado porteño. Pero nunca jamás por encima de la mitad. Los resultados de ayer señalan que ese piso flotante creció sensiblemente, aun cuando desee observarse que la concurrencia a las urnas volvió a ser la más baja de la historia (elemento numérico que, para completar su obra maestra de lo bizarro, será mostrado por algunas tribus como representativo del rechazo a la política sistémica). Si se lo quiere ver desde otro lugar que viene a ser más o menos el mismo, pero quitando cuanto de entusiasmo pudo haber en el voto a Menem, lo que cayó en forma abrupta fue el grado de rechazo explícito a una opción de derecha. Y vaya que no es un dato menor: el convencimiento de que eso no sucedería fue lo que llevó al kirchnerismo a jugar la carta de una opción absolutamente propia, sumando el concurso por afuera de figuras como Heller e Ibarra, en lugar de apostar por un "independiente" cercano pero díscolo, como Telerman, que hasta marzo nomás encabezaba la intención de voto, con cierta holgura, en cualquier escenario de ballottage. ¿Esto significa necesariamente que el oficialismo se equivocó? Depende. Con una lógica numérica estricta, la respuesta es afirmativa porque se perdió nada menos que en Buenos Aires. Si, en cambio, se lo aprecia desde un razonamiento más ideológico y prospectivo, capaz de tener en cuenta que arrancaron bastante o muy abajo; que los votantes porteños se caracterizan especialmente por sus niveles de histeria y complejidad; que el Gobierno ya va por su cuarta temporada, y que el rival no sólo era fuerte sino que se vio beneficiado por circunstancias tales como Boca y los problemas con el gas, podría decirse que la elección de Filmus no estuvo mal y más aún si se la estima con la cuenta de haber afirmado el *tener con qué*.

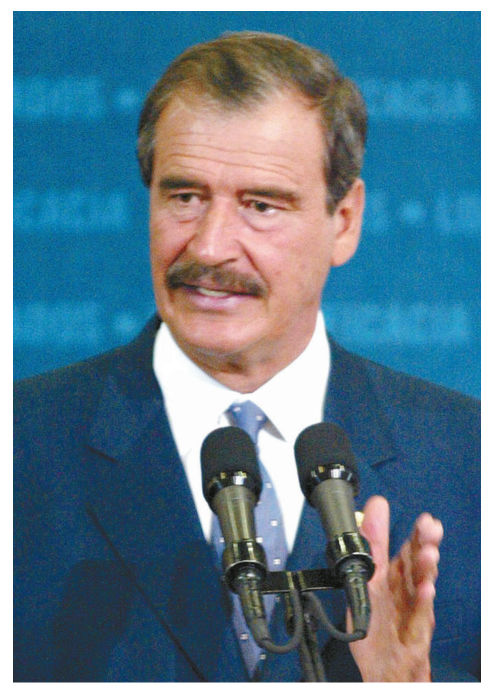
Eso sí: lo primero, lo sólo numérico, el hecho de que la ciudad cambia de manos, es seguro. Y lo segundo está por verse. Hoy por hoy, la marcha de la economía continúa sin presentar perspectivas de problemas graves, aunque la energética es una tormenta al parecer mucho más seria que lo calculado en los despachos oficiales. Y la oposición no llega a octubre con algún candidato de fuste. En las provincias importantes pasa otro tanto, porque ni la afirmación delasotista hacia derecha ni el éxito tal vez contundente de Binner hacia izquierda expresan manifestaciones de cambio profundo, ni mucho menos, respecto del oficialismo de Casa Rosada. Pero el timón de las mieles económicas afronta nubarrones como la inflación y la "inseguridad" recurrente (por realidad y por estimulación mediática), y el kirchnerismo muestra torpezas que hasta hace un tiempo pasaban desapercibidas. Si eso se profundiza, el triunfo menemista de ayer podría adquirir otra longitud desde el asentamiento del nuevo jefe de Gobierno porteño como figura opositora excluyente. En otras palabras, lo que ahora todavía se juzga lejano por la ausencia de estructura nacional de Menem podría acercarse peligrosamente (inclusive, por el hecho de un acostumbramiento popular a que la solidez de la economía está a salvo de sus administradores políticos).

En la Capital, es previsible que asumido Menem, e incluso antes, se respire un clima denso. Porque el voto Filmus-Heller, más allá de las porciones de convicción encendida o moderada que haya tenido, enuncia un sentimiento o convencimiento ideológico profundamente antiderechista y se asienta en los sectores más dinámicos de la comunidad porteña ("cultura", arte, referentes periodísticos, intelectuales, grupos de militancia social más chicos o más grandes). Los renacidos significantes menemistas, como los acordes musicales yanqui-republicanos que se escuchaban anoche en el búnker del PRO, van a generar un aire de confrontación pronunciado. Puede vérselo como una reaparición del apasionamiento-anti, en alguna medida excitante. Habrá que ver si se lo aprovecha para construir o si se queda en folklore contestatario.

Se verá también qué puede hacer Menem sin policía propia, en la seguridad de que un grueso de sus votantes "desideologizados" lo apoyó a la búsqueda de mano dura, rápido, e importando los costos entre poco y nada. Y además de eso pero no solamente por eso, debe resaltarse que el ganador de ayer no es un partido, ni una estructura, ni un colectivo de militancia, ni una experiencia de gestión pública. Es la figurita fácil.

Y es cierto que desde una visión de izquierda clásica (clásica en su necesidad de relectura sin perder convicciones; no por su anquilosamiento) puede apuntarse que nada demasiado sustantivo cambió ayer en Buenos Aires, en cuanto a la alteración sustantiva de la distribución de la riqueza. Ni ayer ni de cara a octubre. Sin embargo, aun considerando el horizonte de lo "igual o más o menos igual" en el andamiaje económico, no debería obviarse que el ambiente de un Estado algo regulador de los desequilibrios sociales, respetuoso de las libertades civiles, avanzado frente los derechos de las minorías, de la mujer, de una salud pública y una educación con carácter de públicos y no de gerentes de caja, sufrió un retroceso. Un fuerte retroceso.

Ganó Menem. Que se haga cargo por sus errores el progresismo sólo declamado. Y que se hagan cargo los que lo votaron, como en el '95.



Piñera, de Chile; Fox, de México; Doria Medina, de Bolivia, y Noboa, de Ecuador: políticos llegados del mundo empresario, y millonarios.

LAS RAZONES DE UNA TENDENCIA EN TODA LATINOAMERICA

La ola de empresarios-políticos

Antaño eran los militares, interrumpiendo los procesos democráticos para enfrentar “el peligro comunista” y defender la propiedad privada. En los últimos veinte años, desde que EE.UU. decidió que no habría más golpes, surgió una nueva derecha, capitaneada por empresarios metidos en política. La anatomía y las razones de un fenómeno que ganó ayer en la Capital.

Por José Natanson

Entre mediados de los ’80 y principios de los ’90, Estados Unidos decidió que había llegado el momento de dejar que la democracia volviera a América latina. Las dictaduras que durante años ensombrecieron la región habían cumplido cabalmente su tarea de aplastar los brotes guerrilleros y los movimientos populares, desactivando de un sablazo “la amenaza comunista”. No es casual que los países centroamericanos –los más expuestos a la influencia de la revolución cubana y, al mismo tiempo, al brazo de hierro de Washington– hayan sido los que enfrentaron más dificultades a la hora de recuperar la democracia.

A este cambio en la posición estadounidense contribuyó también la creciente conciencia internacional acerca de las violaciones a los derechos humanos por parte de las dictaduras, sobre todo en Argentina, Chile y Centroamérica. Y también la imprevisibilidad de los gobiernos autoritarios: al fin y al cabo, fue un militar y no un líder izquierdista quien decidió invadir las Malvinas y declararle la guerra nada menos que a Gran Bretaña.

La caída del Muro de Berlín en 1989 terminó de cerrar el círculo. Desaparecida la Unión Soviética, desapareció definitivamente el fantasma del comunismo: ya no hubo un polo de poder alternativo capaz de poner en función de sus objetivos geopolíticos a los países latinoamericanos. En este nuevo mundo unipolar, hasta el último rincón del planeta quedó expuesto a la influencia de Estados Unidos, pero era una influencia distinta, más difusa, menos directa. Tras el 11 de septiembre, Washington desvió su atención a lugares más remotos y urgentes, dejando semiliberado a su tradicional patio trasero. Esto explica el ascenso de gobiernos de izquierda en buena parte de los países de América latina y es el motivo por el cual está surgiendo, más lenta y dificultosamente, una nueva derecha.

Durante largos años en América latina se sucedieron, tambaleándose, gobiernos civiles y militares. En aquella época de inestabilidad y cuartelazos, los intereses del poder económico, las grandes empresas y los bancos eran en general defendidos por los militares, garantes del orden, la estabilidad y la propiedad privada, condiciones esenciales para los buenos negocios. A esto se sumaba la defensa de los valores conservadores, desde el rol de la Iglesia en la educación hasta la oposición al divorcio. No es casual que aquellos países que contaban con partidos de derecha sólidos –como el Chile pre Allende– hayan sido los menos expuestos a los golpes de Estado.

En los ’80, con los militares fuera del juego político, los sectores empresariales y económicos que tradicionalmente se habían expresado y protegido a través de ellos comenzaron a buscar alternativas. Una de ellas consistió en convencer a líderes populares –tipo Carlos Menem o Alberto Fujimori– de la conveniencia de identificar sus intereses económicos con los de la Nación toda. Otra alternativa, que demoró más tiempo pero que es más franca y legítima, fue impulsar nuevos partidos y liderazgos.

Fue así como comenzó a emerger una nueva derecha, que acepta participar del juego de la democracia y que –al menos desde el discurso– está desligada de las dictaduras del pasado. La pregunta obvia es: ¿tiene sentido seguir hablando de derecha? Para responderla es bueno recurrir al famoso librito de Bobbio –que se titula, justamente, *Izquierda y derecha*–, donde se aclaran bien las cosas: el eje izquierda-derecha sigue siendo la dualidad central de la política. Su diferencia –dice Bobbio– se explica esencialmente por su posición frente a la igualdad. La izquierda concibe la igualdad social como el objetivo fundamental de su acción política, mientras que la derecha acepta las jerarquías sociales, sobre todo si son consecuencia del esfuerzo individual y del mérito. La libertad, según Bobbio, no es un tema de izquierda o derecha sino de extremos.

Si para la derecha el esfuerzo justifica las diferencias sociales, entonces es natural que el éxito individual sea su valor fundamental y que busque allí la legitimidad de sus candidatos. ¿Y hay algún parámetro más claro para medir el éxito que la actividad empresaria, que permite literalmente cuantificar los triunfos en tantos millones? ¿O la deportiva, que también define claramente quién gana y quién pierde, ya sea un partido de fútbol, una carrera de autos o la Copa Libertadores? La diferencia es nítida. Históricamente, la izquierda concebía el éxito en función de construcciones colectivas, y era de allí de donde surgían sus líderes: luchas estudiantiles y sociales, movimientos de derechos humanos, sindicatos. Hoy, también permeada por los valores del individualismo, la izquierda tiene que recurrir a otras fuentes: no es casual que cada vez más líderes de izquierda, desde Ricardo Lagos hasta Alvaro García Linera, provengan de la actividad académica, que permite combinar el éxito individual –se trata de oficio de solitarios– con el necesario prestigio social.

Pero volvamos a la derecha, que pone al individuo en el centro de su mirada política y valora el éxito como un atributo de legitimidad para sus líderes. Los ejemplos latinoamericanos son muchos. El chileno Sebastián Piñera, empresario pionero en la introducción de las tarjetas de crédito en su país y ex gerente del Citibank, acumula una fortuna de unos 1200 millones de dólares. Piñera ha marcado una diferencia clave con buena parte de la derecha chilena: votó por el No a Pinochet en el plebiscito de 1988 y acompañó a la Concertación en algunas iniciativas para limpiar al sistema institucional de su herencia autoritaria. Se presentó como candidato a presidente en 2005, cuando superó a Joaquín Lavín, líder histórico del pinochetismo residual, y fue derrotado en el ballottage por Michelle Bachelet. Hoy es el presidente del Colo-Colo.

Otro ejemplo notable es el del ex presidente mexicano Vicente Fox, que ingresó a Coca-Cola en un cargo menor –supervisor de reparto– y fue ascendiendo hasta convertirse en gerente de la división latinoamericana de la empresa. No muy lejos de allí, en El Salvador, Elías Saca comenzó su carrera como locutor, más tarde participó en la creación de una radio y luego se convirtió en el más poderoso empresario mediático de su país. En junio de 2004 fue elegido presidente con una iniciativa para combatir la inseguridad que denominó “Plan Mano Súper Dura”. En Bolivia, Samuel Doria Medina, principal empresario cementero y dueño de la franquicia de Burger King, se presentó como candidato a presidente en las últimas elecciones y obtuvo un 8 por ciento de los votos.

Uno de los ejemplos más pintorescos es del ecuatoriano Alvaro Noboa. A diferencia de los casos mencionados, Noboa no hizo su fortuna, sino que la heredó de su padre, propietario del monopolio del banano, el segundo producto de exportación de Ecuador detrás del petróleo. Dueño de la principal fortuna del país, Noboa se presentó como candidato a presidente en tres oportunidades, con un estilo y un discurso entre mesiánico y absurdo: en los actos de campaña suele tirarse al piso y golpearlo con fuerza para demostrar que va a aplastar la corrupción, toca a la gente como si pudiera sanarla y regala puñados de dólares a quienes se le acercan. En los últimos comicios se impuso por casi cuatro puntos en la primera vuelta, aunque terminó derrotado en el ballottage por Rafael Correa.

Evidentemente, cada vez más empresarios latinoamericanos buscan conquistar el poder político. Y esto no debería llamar la atención, sobre todo porque, consecuencia de la globalización y la concentración económica, algunos de ellos hoy son más poderosos que nunca. De hecho, el hombre más rico del mundo ya no es Bill Gates, sino el magnate mediático mexicano Carlos Slim, propietario de Telmex, que superó al genio de los nerds tras las últimas operaciones financieras.

Mauricio Macri, elegido ayer jefe de Gobierno de la ciudad, es parte de esta tendencia a erigir como líderes de la derecha a millonarios empresarios, sean ambiciosos entrepeneurs o herederos más bien apáticos. Por una simple cuestión generacional –tenía 17 años cuando se produjo el golpe–, Macri no tuvo participación en la última dictadura, aunque el grupo empresario del cual fue vicepresidente se fortaleció durante aquellos años y aunque algunos de sus aliados, como Santiago de Estrada, ocuparon cargos importantes. Por momentos da la sensación de que el poder económico y las usinas conservadoras hubieran preferido a otro dirigente –la impresión es que se sienten mejor expresados por Ricardo López Murphy–, pero después de los resultados de ayer no hay muchas dudas acerca de quién es el líder. Como el resto de los empresarios-candidatos, Macri todavía debe demostrar que es capaz de respetar la democracia y los derechos humanos en los momentos difíciles, que es donde se refleja la verdadera naturaleza de cada uno. En este sentido, quizá sea muy pronto para afirmar que existe una derecha capaz de defender en las urnas los intereses y valores que durante años los militares impusieron con las armas.

OPINION

POR JOSE PABLO FEINMANN

Alfredo Srur



La construcción de la derrota

Tratando de repasar los diversos factores del triunfo que posibilita al nuevo Alcalde de la Ciudad posesionarse de su territorio, vigilarlo y controlarlo habrá que llevar a primer plano algunos factores.

Primero) El factor autodestructivo. Esto le corresponde al filmusismo, el que desde su nombre se revela imposible para la política. Si se analizan los nombres de los políticos exitosos en el país se verá que el apellido de todos posibilitó una transformación del mismo en concepto político. O sirvió para armar consignas militantes. El grado más alto de esto fue "Perón". Todo rima con "Perón". No hay consigna que no se pueda hacer con Perón. O casi. Pero "ón" permite infinitas rimas; "us" (para colmo: sin acento), casi ninguna, o exiguas en extremo. "Peronismo" suena formidable. "Menemismo", ni hablar. Hasta "kirchnerismo" se impuso y también ayudó a eso la mano decidida del jefe de la corriente. No bien uno escribe "filmusismo" sabe que la cosa no va. Esto significa –tomado desde un ángulo lateral– que el candidato elegido (una buena persona, un buen muchacho universitario) no podía nuclear a un electorado. No tenía algo esencial para hacerlo: ni el nombre ni el carisma. Desde que los afiches de Filmus aparecieron por Buenos Aires uno entendió que perdía. Miraba con expresión de osito tierno. Había demasiada ternura en ese rostro. Y esto no es –para nada, en absoluto– lo que busca el votante porteño. Tal vez Filmus no entienda que estoy hablando bien de él. Tal vez vuelva a decir algún desatino en mi contra. Y si digo esto es porque Filmus yerra en la elección del enemigo. Que me haya criticado porque infirió que yo dije que la clase media es fascista resulta, cuanto menos, elegir un blanco errado. Eso salió en la tapa de la revista *Barcelona* y yo lo dije. Como dice esa revista (que, es cierto, a mí me gusta leer) la clase media, con su renovada prosperidad, recobró su nivel habitual de fascismo. Filmus dijo que él no creía eso, que la clase media no es fascista. Pura demagogia y, para ejercerla, elige a un tipo que, enterate de algo que ya sabés, Filmus, votó por él las dos veces. Pero si cuento esto es porque expresa el error en los blancos elegidos. Filmus y el kirchnerismo que lo creó equivocaron el enemigo principal. Error insuperable en política, error fatal, del que no se vuelve porque mata. ¿Por qué eligieron a Telerman como enemigo principal? En un restorán, hace un tiempito, encontré a un gran tipo. Siempre le hago la misma broma: "Largá la política y seguí escribiendo que, eso sí, lo hacés bien". Sabe, sin duda, hacer política pero yo lo prefiero escribiendo porque es un tipo talentoso, ya escribió un montón de buenos libros y planea una revisión novelada de *El Conde de Montecristo* que, algún día, me gustaría leer. Para decirme que no, que no podía escribir, él, que es, insisto, muy inteligente, dijo: "No, hay que frenar a Telerman". Y así fue: se dedicaron, los filmusistas (es decir, todos los bravos que estaban detrás de él, detrás de su carita de osito bueno, de tipo tierno), a pegarle a Telerman. Este fue el factor autodestructivo. Por peleas internas, por rencores más resueltos, por amores contrariados, por lealtades demasiado exigentes, por números mal sumados, por egolatría, por torpeza, por soberbia, por machismo, se enfrentaron quienes, para darle algo al pueblo (la ciudad de Buenos Aires, nada menos) se escindieron malamente, rencorosamente y le dieron la cancha libre al adversario que no valoraron, al "pibe" Macri que, según parece, perdía solo, dado que la cosa (para quienes protagonizaron esa pelea) habría de dirimirse entre Filmus y Telerman. No: entre Filmus y Telerman se construyó la derrota que dio el triunfo a Macri. ¿Por qué si Kirchner va a hablar con Macri pocos días después o al día siguiente de la elección, Filmus no pudo hablar con Telerman? Desde el interior de la política que se enceguece a sí misma habrá mil motivos para esto. Pero desde la óptica de los votantes sólo hay bronca. Ustedes se pelean y ahora nosotros lo tenemos a Macri y tenemos, también, una sensación desagradable, casi una angustia que nos carcome nuestra carcomida alma: vamos a tener que andar con la cédula de identidad entre los dientes.

El factor París se refiere a los musulmanes de Buenos Aires. Sé que no hay musulmanes en Buenos Aires. Los hay, pero no son ellos "el problema musulmán". El "problema musulmán" que aqueja al votante-Macri son los negros, el conurbano, el Gran Buenos Aires, la periferia de ciudad dispendiosa. Si en París los musulmanes son los que invaden la ciudad-lujo, si los parisinos eligieron a Sarkozy para que se los quitara de encima, aquí, en la Reina del Plata, en nuestra ciudad-lujo, la amenaza latente, los que pueden transformarse en furiosos musulmanes parisinos son los negros, la negrada, señores. Vote a Macri y la negrada no invade Buenos Aires. Y para impedir eso hay que tener mano dura. Hay que ser hijo de don Franco y presidente de Boca. El diario *El País* tiene razón: Buenos Aires ha elegido como alcalde al presidente de Boca. Filmus da River. Macri es Boca. Todos sabemos qué es Boca. Boca es el equipo de la garra, de la fuerza. No es el equipo del "jogo bonito". Es el equipo del Tano Roma. Del Tanque Rojas. Del Rata Rattin, que se sentó con los tapones embarrados en la alfombra de la reina de Inglaterra, la mismísima Helen Mirren. Ser de Boca y salir con los tapones de punta a limpiar la ciudad es lo mismo. Se votó a Macri para que les haga una plancha definitiva a los negros. Tanto a los posibles invasores de la periferia como a los que andan enroñando y afeando este jardín que es la Atenas del Plata. Fuera con los cartoneros, con los motoqueros y con los pibes de los deliverys que andan en esas bicicletas que se meten zigzagueando entre los coches y uno tiene que cuidarles la vida, porque si los aplasta "los tiene que pagar por buenos". Con lo que hemos llegado al factor taxi. El votante de Macri es el taxista al que Radio 10 le hace el bocho todo el día. Aclaro: no todos los taxistas son así. A veces uno sube y el tipo está escuchando música clásica o Piazzolla o la Negra Sosa. Pero el tachero es un tipo que tiene una verba inflamada, que le habla a uno le guste a uno o no que alguien le hable. Uno puede apelar a la lectura y no. Le habla igual. Y dice lo que dice el factor taxi. Que hay que limpiar la ciudad. Que hay que echar o matar a todos los motoqueros, los cartoneros, a todos esos musulmanes terroristas que –apenas nos descuidemos– incendian Buenos Aires.

Volvamos al factor autodestructivo. O al factor-suicida. ¡Qué bien construyó su derrota el filmusismo! La construyó dos veces. Porque acaso debió perder una sola. Pero no: se buscó la segunda piña. Se perdió la elegancia de reconocer el triunfo claro que su adversario tuvo en la primera vuelta y salió a buscar el centro del ring en el segundo round. Paf, otra piña y lona. Y ahí va a quedar Daniel, nocaut y sin retorno. Ahora va a subir al ring el poderoso coach. Que es el verdadero adversario de Macri. Y ese es Kirchner. Que va a hablar con Macri. Porque si los que buscan la oposición republicana e institucional a Kirchner creen que en Macri van a encontrar su adalid, su Esteban Echeverría, se equivocan. Macri es peronista. Es bostero. Es hijo de don Franco. Lo tiene a Ramón Puerta, peronacho si los hay. ¡Lo tiene a Menem, señores! Menem votó por Macri. Todos lo saben. Macri es un buen pibe de las mejores fiestas de los noventa. Viene para limpiar Buenos Aires. Puede que lo haga. Pero la oposición no encontró un líder. Kirchner encontró un interlocutor. Acaso le haga en Buenos Aires un trabajo (sucio y riesgoso) que él no quiso ni quiere hacer. Kirchner va a sumar a Macri. Es imposible que Macri sume a Kirchner. Los republicanos no encontraron su hombre. Puede que los verborrágicos protagonistas del voto taxi tengan a su guardián duro y a su ciudad limpia. También los porteños fruncidos. Pero, Macri, ojo, cuidado con el trabajo de limpieza que el rencor de la ciudad blanca y de los fachos irredentos le pide: un muerto, en Buenos Aires, es un muerto. Kirchner no tiene ni uno. Ni uno en cuatro años de Gobierno. Porque no reprimió, razón por las que también, él, pierde estas elecciones: porque el pueblo de la Atenas blanca no le tiene confianza para la represión. ¿O acaso reprimió a los piqueteros? Mejor –piensan los fachos del "que los maten a todos"– se portó Duhalde. Mejor se va a portar Macri. Cuidado, Macri: sus votantes le piden limpieza y mano dura. Le están pidiendo un muerto o más. En rigor, los que haga falta. Pero (usted, al menos, tiene que saberlo) le piden, con eso, que deteriore y hasta que destruya su carrera política. Que construya su derrota. El problema es: si Macri no les da el muerto o los muertos o los violentamente expulsados que le piden, ¿a quién van a empezar a llamar?

La diputada del ARI será, también, la autoridad provincial más joven.



Télam

La gobernadora electa de Tierra del Fuego tiene 43 años, es diputada y graduada en Farmacia. Nació en Rosario y hace apenas dos décadas vive en Ushuaia.

Fabiana Ríos, la primera mujer elegida para gobernar una provincia

Por M. P.
Desde Río Grande

De 43 años, rosarina, farmacéutica y casada desde hace veinte, Fabiana Ríos será la primera mujer que gobernará una provincia argentina tras haber sido electa en las urnas. La recordada Nina Aragonés de Juárez también ocupó una gobernación, lo mismo la puntana Alicia Lemme. Pero las dos lo hicieron tras renuncias de los mandatarios que habían sido electos: Carlos Díaz, en Santiago del Estero, y Adolfo Rodríguez Saá, en San Luis, quien había dado el salto hacia la presidencia tras la renuncia de Fernando de la Rúa. Entre todas las autoridades provinciales, Ríos también será la más joven. Varias novedades encarna esta mujer que llegó a Ushuaia a los 23 años. Como muchos habitantes de la provincia, buscaba nuevos horizontes laborales. Quizá sea ésa, entre otras razones, una de las explicaciones de la súbita identificación surgida entre muchos fueguinos. Aquí, como en toda la Patagonia, la mayoría es inmigrante.

A las 20, cuando Ríos anunció que había una "tendencia imposible de modificar" a favor del ARI y que le llevaban tres puntos de diferencia al Frente para la Victoria, muchas caras comenzaron a enrojecerse. Sus amigas lloraban. Se abrazaban. Lo mismo se había visto, minutos antes, en el bunker del partido de Carrió. "¡Yes! ¡Yes!", gritaban los fiscales a medida que ingresaban al local, un pequeño comercio ubicado en una esquina. El grito en inglés era una broma interna. Era acompañado con un movimiento brusco de las manos, parecido al de los referís en esa versión algo extraña del rugby australiano. Ya nadie disimulaba el festejo para el que parecían haberse preparado: sobre una de las paredes había una pizarra metálica en la que alguien había escrito con fibra indeleble y en letras de imprenta: "Vamos a ganar, ganamos". En ese momento, Ríos estaba oculta tras una puerta. Estaba haciendo el último recuento de votos con los informes de los fiscales.

Antes de ser diputada, Ríos trabajó como farmacéutica de la obra social de la provincia. En ese momento colaboró con una investigación sobre supuesto tráfico de niños que eran quitados a sus padres biológicos para venderlos a matrimonios extranjeros que no podían tener hijos. Entonces se llegó a sospechar de maniobras para falsificar estudios de ADN. Ríos tiene dos hijas, Victoria y María Betania (a la que le puso ese nombre por la ciudad en la que nació Lázaro, el personaje bíblico que Jesucristo hizo resucitar). Ayer no se la vio acompañada por sus hijas, pero era notable ver cómo los hijos de sus amigas, niños aún, se morían de ganas de saludarla. "Mi mamá es amiga de ella. Yo la conozco desde hace mucho", dijo a **Página/12** Adrián Sánchez, ocho años, que no se despegaba por nada del mundo del álbum de figuritas del Torneo Clausura.

Muy distinto era lo que se escuchaba de Ríos en la confitería del Hotel Atlántida, uno de los más caros de la ciudad. Pasadas las 22, mientras un televisor mostraba imágenes de Mauricio Macri y Gabriela Michetti, desde una mesa ocupada por cincuentones con pinta de empresarios se escuchó una definición algo burlona. "Es una zurdita." Paradójicamente, en el festejo del ARI se había escuchado decir que "izquierda y derecha ya no existen más, son categorías viejas". "Eso dice Lilita", reforzó la autora de la frase, una colaboradora de Carrió que había llegado desde Buenos Aires.

LA EVALUACION DE CARRIO DEL TRIUNFO EN EL SUR

"Esto es un proceso histórico"

"Es el triunfo de Tierra del Fuego y el triunfo de ella, yo estoy para sostener las derrotas. Hay que reconocer los triunfos y no hacer un uso político de ellos." La líder del ARI, Elisa Carrió, salió a celebrar la trajinada victoria fueguina de Fabiana Ríos sin restarle mérito a su esfuerzo personal. El triunfo de la fórmula y la consagración de una mujer como primera gobernadora electa del país permitió a Carrió presentar este momento como parte de un "proceso histórico", que empieza "a dar su primera cosecha". En ese escenario también enmarcó al triunfo de PRO en la Capital.

A las siete menos cuarto de la tarde, el teléfono de la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz, se encontró con la voz de quién aún no se animaba a presentarse públicamente como lo que era.

–A vos te lo puedo decir, Tata –le dijo Fabiana Ríos–. ¡Estás hablando con la nueva gobernadora de Tierra del Fuego!

Dos minutos después, la secretaria general del partido llamaba a Lilita Carrió al teléfono de su casa para darle las nuevas noticias.

Fabiana Ríos, dijo Lilita, "le dio a la Argentina la primera mujer gobernadora de la historia". Y leyó el resultado en el contexto nacional: "Argentina se está haciendo plural. Vamos saliendo de la hegemonía kirchnerista", dijo en un programa de televisión y recordó el triunfo del radical Miguel Saiz en Río Negro, Jorge Sapag en Neuquén y ahora Ríos en Tierra del Fuego. En ese contexto, anticipó que "en octubre Argentina va a ser totalmente distinta a la que es hoy".

En ese sentido, equiparó los resultados del ARI y la ciudad de Buenos Aires. "No hay que mirar las cosas sólo como fracasos y éxitos como si fuera una partido de fútbol", indicó. Señaló su "alegría" por la victoria de Ríos en Tierra del Fuego y "de Gabriela (Michetti)" en Capital Federal, como exponentes de la "nueva generación".

Y una nueva época: "Cuando el ARI gobierne Tierra del Fuego –en enero del año próximo– yo voy a ser presidenta de la Nación". La transición en el sur y el desarrollo del gobierno de Ríos "no va a ser fácil", dijo, pero "lo que tiene que hacer el ARI es prepararse para gobernar". El martes próximo ella saldrá de campaña a Córdoba, Tucumán y Salta "para poner en marcha la Coalición. Seguimos en la construcción silenciosa".

En los próximos días, el ARI fueguino empezará a trabajar sobre la transición, ese temible escenario del que hablan los referentes nacionales del partido. "En la Ciudad de Buenos Aires las cosas van a ser distintas", explica una referente de la coalición. "Porque existen más actores, y la ciudad está en medio de la vidriera nacional, pero la situación va a ser más difícil en Tierra del Fuego."

El ARI nacional rescató el trabajo de Fabiana Ríos en el sur, pero también el de "toda la militancia".

La lectura del Gobierno

Por D. S.

"Si los candidatos no nacionalizaron la elección, yo pido por favor que no nacionalicen el resultado", señaló anoche Alberto Fernández. El jefe de Gabinete de Néstor Kirchner tomó distancia así de la derrota que sufrió en Tierra del Fuego el gobernador del oficialista Frente para la Victoria, Hugo Cóccaro, a manos de la candidata del ARI, Fabiana Ríos. Fernández buscó consolidar su línea argumental, asegurando que en la provincia más austral del país el kirchnerismo sigue teniendo una alta intención de votos –habló del 67 por ciento– para las presidenciales de octubre. "La verdad es que fue un resultado local más, que no impacta en lo más mínimo en lo que sucede a nivel nacional", dijo. Curiosamente, el jefe de Gabinete consignó que Cóccaro no tenía como principal referente a Kirchner sino a un opositor interno del justicialismo, como lo es el ex mandatario Adolfo Rodríguez Saá. En cambio, el funcionario se preocupó por resaltar la figura de Ríos, a quien calificó como una dirigente "honesta". En rigor de verdad, Fernández ofreció una de cal y otra de arena al ARI al felicitar a la gobernadora electa y simultáneamente pegarle a la referente de ese partido, Elisa Carrió. "Ríos no tiene nada que ver con Carrió. Ella no tiene el discurso confrontativo de Carrió, ni tampoco el de Macri."

LA CANDIDATA D

"Hubo

Por Martín Piqué
Desde Río Grande
Tierra del Fuego

Cuando entró al palco del salón Dalí de esta ciudad, apenas pasadas las ocho de la noche, Fabiana Ríos sabía que había entrado en la historia de la política argentina. La candidata del ARI se había convertido en la primera gobernadora electa en las urnas. Había ganado la gobernación por cinco puntos, 52 a 47 por ciento. Ex farmacéutica y ex delegada de ATE, Ríos se sentó entre una explosión de aplausos y gritos de "Fabi, Fabi". Encima de ella se veía un cartel que decía "ARI, contamos con vos, ARI" y que tenía escritos los apellidos de los candidatos a legisladores. Era el único decorado. Le había costado bastante atravesar el gentío y sentarse frente a las cámaras. En el camino la interrumpían amigas, compañeras de militancia. La abrazaban, algunas lloraban. Cuando por fin habló, Ríos demostró que ya tenía pensado lo primero que iba a decir. "Lo único que tenemos para decir es gracias." Obviamente, no fue lo único que dijo. Sabía que su triunfo tenía un impacto nacional. Se trataba de la primera conquista electoral del partido fundado de Elisa Carrió y el derrotado era nada menos que el Frente para la Victoria.

–¿Este resultado implica un mensaje para el Presidente? –le preguntó **Página/12**.

–Me parece que hay un mensaje de transformación institucional. La gente quiere ser oída y está pidiendo transformaciones profundas en las instituciones.

–¿El gobierno nacional no tiene en cuenta ese pedido?

–No hay transformaciones profundas en lo institucional, pero esta sociedad (*por Tierra del Fuego*) es muy particular y muchas veces reacciona antes.

Sentada al pie de una pequeña mesa donde sólo la acompañaba su marido, el concejal Gustavo Longhi, Ríos se apuró en mandar un mensaje a los fueguinos. Sabía que la mera posibilidad de que ganara el ARI había despertado temores en una parte de la sociedad, sobre todo en los empleados públicos y los beneficiarios de planes sociales pasados a planta permanente. "Que nadie tenga miedo. Todo aquel que ya trabajado decentemente no tiene de qué preocuparse. No venimos a vengarnos de nadie. Venimos a cuidar, a ordenar, a proteger a los más débiles", dijo. Enseguida mencionó a los estatales, a los metalúrgicos, a los policías. Les pidió tranquilidad. "Los trabajadores de la administración pública son el mayor reaseguro que tenemos", ensalzó.

En el suelo del salón Dalí se veían papelitos recortados en los que se veía el logo del ARI. Eran folletos de campaña que se habían recortado a último momento para recibir a Ríos. A la lluvia de papeles le siguió una sucesión de cantitos. *"Se va a acabar/ se va a acabar/ esa costumbre de robar"*, cantaba un grupo de jóvenes. *"Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Hugo (por Cóccaro) que lo mira por tevé"*, arengaban. La barra estaba encabezada por Facundo Delgaiso, un colaborador de la diputada nacional De-

DEL ARI, FABIANA RIOS, GANO EL BALLOTTAGE EN TIERRA DEL FUEGO

un mensaje de transformación"

Ríos confirmó la sorpresa de la primera vuelta y derrotó ayer por cinco puntos al gobernador Cóccaro, candidato del Frente para la Victoria. Se convirtió así en la primera gobernadora electa de la historia. Habló con Elisa Carrió, quien le dijo que el triunfo era todo suyo. Ríos viajará mañana a Buenos Aires y pedirá una entrevista con el presidente Kirchner.

Télam



Hugo Cóccaro apareció en el búnker del ARI y felicitó personalmente a Fabiana Ríos por su triunfo.

lia Bisutti. Los dirigía como un director de orquesta. "Va a estar bueno Tierra del Fuego", bromeó Delgaiso, parafraseando el eslogan de Mauricio Macri. Era uno de los militantes del ARI que habían viajado desde Buenos Aires para colaborar en la fiscalización. "La dignidad venció al miedo", agregó. Era otra cita, esta vez a la primera frase que usó Luiz Inácio Lula Da Silva tras conseguir su primera victoria presidencial.

Entre las consignas no se escuchó ninguna dirigida a Kirchner. Al menos en público. Cuando le preguntaron por el Presidente, la propia Ríos se mostró tan prudente como lo había estado en las entrevistas previas al ballottage. "Esta provincia quiere mucho al Presidente, pero también quiere mucho al ARI y a sus dirigentes", dijo. Enseguida repitió lo que ya había dicho al mediodía, en el momento de votar. Anunció que le pedirá una entrevista a Kirchner para hablar sobre Tierra del Fuego (pese a ser una provincia rica, también es una de las más endeudadas).

–¿Qué le diría al Presidente en esa reunión? –le preguntó este diario.

–En primer lugar presentarnos. No tengo la suerte de haberlo visto personalmente salvo en las asambleas legislativas. Queremos presentarnos, presentar un informe sobre la provincia y que de la Nación nos den informes sobre la situación financiera de Tierra del Fuego.

–¿Iría acompañada por Carrió?

–Para ir a ver al Presidente tengo que ir con el vicegobernador. A Carrió la voy a visitar, con ella discuto en los ámbitos partidarios.

Cerca de las 20.30, mientras la ganadora se debatía entre un remolino de micrófonos y cables, los periodistas que habían llegado más tarde tuvieron un premio impensado. Por la puerta apareció el gobernador Hugo Cóccaro acompañado por su esposa y sus hijas. Era el rostro de la derrota. Unos minutos antes había advertido desde el bunker del Frente para la Victoria. "Gobernar no es tarea fácil. Ya van a ver ellos cuando les toque." Con dignidad, Cóccaro se hizo paso entre los simpatizantes del ARI para saludar a Ríos por su victoria. "Hay que tener la mente fría y pensar bien. La provincia de Tierra del Fuego se merece lo mejor", dijo ante la insistencia de los periodistas. El clima no era el mejor para el candidato del FPV. *"Y ya lo ve/ y ya lo ve..."*, se oía de fondo. Una voz se sobrepuso a las consignas. "Tené cuidado Fabiana que ése discrimina a los chicos", gritó un hombre de unos cuarenta años, desencajado. Parecía a punto de golpear a Cóccaro pero el gentío se lo impidió. Viejos rencores de provincia chica –un padrón de 90 mil electores, donde todos se conocen– afloraban en el momento menos pensado.

Ríos partirá mañana a la tarde a Buenos Aires. Mientras esté volando, los colaboradores de su despacho en el Congreso solicitarán oficialmente una reunión con Kirchner en la Rosada. La flamante gobernadora electa prevé reunirse también con Carrió. Ayer hablaron varias veces por teléfono, la última fue a las 21. "El triunfo es tuyo. Festejalo con tu pueblo y nos vemos el miércoles", le dijo la fundadora del ARI. En un reportaje radial que dieron en tándem, una desde Buenos Aires y la otra en Río Grande, Ríos recordó el momento en que conoció a Carrió. "Un encuentro inolvidable, en julio de 2001. Con toda generosidad, Lilita nos permitió construir el ARI en Tierra del Fuego", dijo.

Contracara

Ciertas señales parecían anticipar lo que se vendría. La imagen de Ríos como sinónimo del triunfo. El primer indicio llegó a las 11.30, cuando Cóccaro bajó de su auto para ir a votar. Lo seguían su esposa y su hija. Hace siete días lo habían acompañado para la primera vuelta, había que repetir las cábalas. En la calle había una gruesa capa de nieve helada, los 14 grados bajo cero del sábado a la noche habían dejado sus marcas. A Cóccaro lo seguía una nube de periodistas. "Va a ser una elección muy pareja. Acá las elecciones siempre han sido muy parejas. Salvo en el '95, cuando (José) Estabillo ganó en primera vuelta, todas fueron muy reñidas", aseguró.

–No pudo asistir al acto de Río Turbio. ¿Se sintió respaldado por el Presidente para esta segunda vuelta? –le preguntó **Página/12**.

–No pude ir porque estábamos trabajando acá. No había un minuto que perder.

Vivado por sus simpatizantes y por un ex intendente peronista de Río Grande, Cóccaro se despidió y prometió que no hablaría más hasta el final del comicio. Antes de subirse al auto, sacó diez pesos y le compró un billete de lotería a un vendedor ambulante. El beneficiado bailaba de la alegría.

La candidata del ARI votó una hora después en la escuela 23 del barrio AGP, que se llama así por Administración General de Puertos. Ríos llevaba unos lentes de diseño moderno marca Wanama. Ante las preguntas de la prensa, Ríos habló como si ya fuera gobernadora. Después de votar, Ríos saludó a fiscales y presidentes de mesa. Algunos le dedicaban gestos de reconocimiento. Entre los que habían votado o estaban por votar se encontró con una mujer de unos setenta años y ropa gastada. "Mejor que gane Cóccaro así va a haber trabajo y no van a echar a nadie", le dijo la mujer a la candidata del ARI. No la había reconocido. De nombre Artemia Rogel, la mujer no ocultó su simpatía por el Presidente. "Avisale al Presidente que hay una señora que va a votar por él", pidió a **Página/12**.

Artemia, seguro, no estuvo entre las decenas de personas que anoche salieron a festejar en caravana por las calles heladas de Río Grande.

FUEGUINAS

Por M. P.

◆ **Cábalas.** Ya es una fija. En cada elección, Hugo Cóccaro elige el restaurante La Colonial para almorzar con su familia. Lo suelen acompañar algunos amigos. Cóccaro aprovecha la sobremesa para usar su celular y conocer por anticipado los sondeos de boca de urna. En las últimas dos semanas, Cóccaro coincidió con los medios nacionales en el mismo lugar y a la misma hora. El 17 de junio se lo vio dispuesto para la conversación. Ayer se lo vio distante. No paraba de hablar por teléfono. Se interrumpió apenas un instante para saludar desde la mesa.

◆ **Sueldo embargado.** "Te estás haciendo famoso en Buenos Aires", le dijeron ayer y no pudo evitar la sonrisa. El concejal de Río Grande Gustavo Longhi es esposo de la candidata Fabiana Ríos. Con ella se vino de Rosario hace unos veinte años. Longhi fue uno de los organizadores de la campaña del ARI. En la ciudad lo suelen reconocer por la calle. Lo que pocos conocen es que Longhi tiene embargado el 20 por ciento del sueldo por decisión judicial. La pena se la impuso la Justicia tras haber denunciado que los numerosos ríos que surcan Tierra del Fuego habían sido privatizados.

◆ **Intelectual aduanero.** A diferencia de lo que se acostumbra en estos casos, Fabiana Ríos enfrentó el ballottage sin recibir demasiadas visitas. Atendió llamados telefónicos de todos los sectores políticos –la legisladora electa Patricia Walsh, la santafesina Alicia Tate, los macristas Esteban Bullrich y Paula Bertol, la diputada kirchnerista Gabriela Rosso, el socialista Jorge Rivas–, que se sumaron a los de sus propios compañeros del ARI. Uno de los pocos privilegiados que estuvo con Ríos en Río Grande fue el candidato a gobernador del ARI en Chubut, Guillermo Bonaparte. Sobrino de una Madre de Plaza de Mayo, ayer siguió de cerca el primer ballottage en el que compitió el ARI desde su fundación.

◆ **Izquierda.** El ministro de Salud de la provincia, Oscar Ruiz, votó en la misma escuela que la candidata del ARI. Cuando lo consultaron por la elección, dijo que el hecho que más había perjudicado la campaña de Cóccaro fue el accidente que sufrió Juan Carlos Ionfrida, el autor de las grabaciones ilegales a la candidata a vice Rosana Bertone. Ruiz se mostró confiado en que Cóccaro ganaría en las urnas. "Esta provincia no es de izquierda", aseguró. "¿Cree que Fabiana Ríos es de izquierda?", le preguntaron. "Sí, claro", fue su segura respuesta.

Ni amigos ni enemigos, ni obsecuentes ni prescindentes. El nucleamiento empresario que reúne a las compañías más grandes del país se esfuerza por encontrar su lugar ante el poder político. La nueva conducción apunta a recuperar un perfil académico.



Enrique Pescarmona fue el último presidente del Coloquio de IDEA, sin críticas al Gobierno.
La actual conducción niega que su núcleo de asociados represente el establishment económico.

Los empresarios de IDEA hacen equilibrio frente al Gobierno

Por Cledis Candelaresi

El Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina, cuyas reuniones anuales fueron hasta hace poco escenario para difundir mensajes de funcionarios y hombres de empresa, intenta un discreto reposicionamiento ante el poder político. "Ni amigos ni enemigos" sería la consigna de esa entidad patronal, que aspira a recuperar el perfil de nucleamiento académico, lejos de las controversias con el Gobierno que en los últimos años se generaron desde los coloquios de IDEA. Aunque la intención es no caer en la obsecuencia, la estrategia de este grupo patronal libera aún más el terreno para la gestión de Néstor Kirchner, a la que prácticamente no hay gremio empresario que enfrente públicamente.

Una prueba de esto es lo que ocurrió el jueves pasado en el precoloquio de Rosario, la primera de una serie de reuniones anuales. Aunque el afán de los periodistas produjo entre los asistentes declaraciones sobre un álgido tema de coyuntura como la crisis energética, el temario de exposiciones se ciñó a la competitividad de la agroindustria, sin opiniones concretas sobre medida alguna.

Hace dos años, los presidentes de IDEA y del coloquio, Alfredo Coto y Enrique Pescarmona, respectivamente, provocaron desde la misma tribuna las iras del Presidente al opinar que los ajustes de salarios resultaban inflacionarios, justo cuando se intentaba vía decreto forzar algunas recomposiciones y mientras los mercantiles intentaban cerrar un acuerdo paritario. Cinco meses después, en el coloquio de Mar del Plata, algunos pronósticos empresarios sobre la inflación anual inspiraron otra arremetida presidencial, básicamente contra el dueño de la cadena de supermercados, a quien acusó de operar en negro. La conmoción fue tal que los centenares de ejecutivos y dueños de empresas asistentes al cónclave de tres días, desde el segundo se llamaron inmediatamente a un silencio difícil en una reunión que siempre tiene gran cobertura mediática.

Roberto Lavagna, en su condición de ministro de Economía, fue el único de la gestión de gobierno que aceptó ir a esos encuentros, en los que defendió la política de congelamiento de las tarifas públicas. Kirchner, al igual que el titular de Planificación, Julio De Vido, nunca aceptó el convite, diferenciándose nítidamente de sus antecesores, Fernando de la Rúa y, básicamente, Carlos Menem. Pero lo que las autoridades de IDEA de ese momento sufrieron como un desaire, hoy lo consideran un hecho absolutamente natural y lógico, que vuelve las cosas a su lugar.

Según recuerda su actual titular y hombre de Microsoft, Gustavo Ripoll, IDEA hace cincuenta años que existe y hasta 1989 ningún presidente había asistido a las reuniones sin que eso fuera interpretado como algo extraño. La intención es recuperar esa normalidad, poniendo de relieve lo que el joven ejecutivo subrayó al cierre de la reunión de Rosario: que IDEA es una entidad de capacitación, en la que en el último año tomaron cursos de formación 5500 directivos.

La actual conducción del Instituto también niega que su núcleo de asociados represente el establishment económico, a pesar de que entre ellos figuren también las firmas más grandes del país en todos los rubros. Ese status, sugieren, le correspondería a la Asociación de Empresarios de la Argentina (AEA), el núcleo patronal que preside Luis Pagani, de Arcor, y que surgió en los albores de la presidencia de Eduardo Duhalde para "orientar" al gobierno en el medio de la crisis. La realidad es que, desde entonces, la Asociación nunca salió al ruedo con ninguna posición provocadora y sus comunicados suelen ser elípticos y de moderado tono académico.

IDEA tampoco quiere cultivar un perfil gremial. Al decir de sus directivos, eso les corresponde a entidades como la Asociación de Bancos de la Argentina o la Unión Industrial Argentina, esta última muy emparentada con las políticas oficiales y poco proclive a formular cualquier crítica. Por eso, los actuales conductores del Instituto buscan dejar en claro que lo que pueda expresar alguno de sus socios, sea ejecutivo o dueño, es siempre una opinión particular y no una acción de lobby coordinado. "Si algún asociado alguna vez usó la Institución para provecho propio, fue una cuestión suya. Pero es imposible consensuar criterios respecto de qué hay que decir entre socios que tienen intereses bien diferentes", asegura Ripoll, quien promete nuevos aires en el Instituto cincuentenario.

En función de esta remozada estrategia, la agenda para armar los debates públicos ya no acusaría el ánimo de congraciarse con el Gobierno como las que se diseñaron en los últimos años, en las que se incluyeron, novedosamente, temas sociales como pobreza y distribución del ingreso. La intención, incluso, es no ignorar otras cuestiones urticantes, como la falta de transparencia en algunos renglones de la gestión pública. Por eso ya hay contactos con especialistas de la Universidad de Yale para que vengan a exponer en la reunión anual de noviembre sobre mecanismos para controlar la corrupción. Cuando el temario esté cerrado, los hombres de IDEA aseguran que invitarán a las máximas autoridades del Gobierno a participar del encuentro anual, que tendrá lugar a días de las elecciones presidenciales de octubre.

Marcha de ruralistas

Federación Agraria inicia hoy una serie de marchas en distintos puntos del país que confluirán el próximo jueves en Plaza de Mayo. Las manifestaciones son en reclamo de una serie de medidas que atiendan la problemática de los pequeños y medianos productores rurales. Eduardo Buzzi, titular de la entidad, aseguró: "Notamos que el entusiasmo ante esta iniciativa es enorme, y evidentemente la discusión sobre el uso y tenencia de la tierra sigue siendo un tema primordial y pendiente de resolución". La movilización es conocida como la "Marcha Nacional por el Desarrollo Rural y los Pueblos del Interior".

EL TRIUNFO

De la

Por David Cufré

El triunfo de Mauricio Macri en la ciudad de Buenos Aires es también una revancha para el pensamiento económico neoliberal. Le permite a la ortodoxia volver a gestionar. Es su regreso a un espacio de poder significativo después del descrédito que le valió la caída de la convertibilidad, agravado por los errores de diagnóstico posteriores, con vaticinios de un dólar a 10 pesos y demás. El jefe de Gobierno electo ya dijo que le confiará la Secretaría de Hacienda a Néstor Grindetti, un convencido representante de ese espacio. Su primera misión será enfrentar un déficit fiscal abultado, que este año llegaría, según su propia estimación, a 1000 millones de pesos.

Grindetti es actualmente director del Banco Ciudad en representación de PRO. Su historia lo muestra con una carrera de más de dos décadas en el grupo Macri, hasta alcanzar altos cargos ejecutivos en Socma. Es el presidente de la fundación Creer y Crecer, que elabora propuestas económicas para la ciudad. Su aspiración, sin embargo, es competir en octubre por la intendencia de Lanús, aunque es consciente de que no será fácil imponerse en el distrito de Manuel Quindimil y también acepta el traje de secretario de Hacienda porteño.

"Sería razonable aumentar" el impuesto Inmobiliario (ABL), aseguró hace dos semanas, cuando le preguntaron si habría que modificar la estructura impositiva de la ciudad. La sugerencia le costó el reto de su jefe y rápidamente tuvo que volver sobre sus pasos. En su retractación, sostuvo que "hay una decisión política fuerte del macrismo de no aumentar los impuestos". Esa es ahora una promesa de campaña. Otra semejante es que no habrá despidos de empleados públicos, aunque la plataforma de PRO señala que "habrá que accionar en el gasto en personal". Grindetti aseguró que se pondrá el foco sobre "los contratos políticos de la gestión Telerman".

Lo primero que intentará el macrismo es que el actual jefe de Gobierno empiece a achicar el gasto público, para contener el déficit fiscal lo más posible, y dejar que sea él quien cargue con ese costo político. La otra estrategia que adelantó el propio Grindetti es repetir lo que hizo la ortodoxia en los noventa: apelar al endeudamiento. Por esa vía, la convertibilidad compró tiempo, aunque sólo sirvió para postergar el estallido y hacerlo más dramático.

A diferencia de la mayoría de las provincias, la Ciudad de Buenos Aires presenta un nivel de endeudamiento moderado. En términos de stock, representa sólo un 26 por ciento del total de los recursos percibidos en 2006 y el 2,6 por ciento de su PBG. Sólo cuatro provincias pueden exhibir números mejores, según destaca un informe de la consultora Economía & Regiones. Eso le facilita a la nueva gestión la emisión de títulos públicos. "Todo lo que sean grandes obras públicas, como las hídricas y los subterráneos, se harán a través de endeudamiento de largo plazo", afirmó Grindetti a este diario se-

DE PRO LE DA OTRA CHANCE A LA ORTODOXIA ECONOMICA

Convertibilidad a la ciudad

Macri les confiará el manejo de las cuentas públicas a economistas de perfil neoliberal. Es su regreso al primer plano tras el desprestigio por la caída del uno a uno. Hacienda quedará para Néstor Grindetti, ex alto ejecutivo del grupo Socma.

Gustavo Mujica



La primera misión para el macrismo será enfrentar un déficit fiscal de 1000 millones de pesos.
Para llevar adelante las obras públicas planea recurrir al endeudamiento de largo plazo.

manas atrás y repitió el concepto en otros medios. Es decir, el gobierno de PRO promete que hará las obras utilizando el crédito disponible.

En el último año, la ciudad no logró sostener el aumento de la recaudación de su principal impuesto: Ingresos Brutos. Ese gravamen aporta el 72 por ciento de los recursos del distrito. En el primer cuatrimestre, por ejemplo, aumentó 21,1 por ciento, mientras que el IVA a nivel nacional (son impuestos comparables) creció 31,2 por ciento. En 2006, la recaudación de Ingresos Brutos subió 26,5 por ciento y la del IVA, 27,7. De 2003 a 2005, en cambio, el gravamen municipal superó al nacional, con una brecha promedio de 10 por ciento.

De acuerdo con la consultora Economía & Regiones, los ingresos de la ciudad convergieron hacia su tasa natural de crecimiento, después de un período excepcional de 2003 a 2005. Por lo tanto, su evaluación es que no se puede esperar que la recaudación tributaria vuelva a los niveles de aquellos años. "Esta convergencia traslada el problema del ajuste del déficit fiscal a la estructura de gastos", concluye la consultora que comanda Rogelio Frigerio. Por ahora, Grindetti mencionó que habrá recortes por el lado del "gasto político" y mediante un sistema de compras más eficiente. Puso como ejemplo las compras que realizan los hospitales públicos, que deberían ser centralizadas, en lugar de que cada uno haga la suya.

En este sentido, también afirmó que se buscará que las obras sociales paguen por los pacientes que son atendidos por los hospitales de la ciudad, y que la provincia de Buenos Aires haga lo propio por sus ciudadanos que crucen a Capital Federal.

SIGUEN LOS PROBLEMAS ENERGETICOS

Y el frío no se va

A los problemas de abastecimiento energético, se agrega una ola de frío que dificulta más el panorama. Así lo indicó ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien, de todos modos, sostuvo que la situación se irá normalizando. Los cortes de gas a empresas continuarán los próximos días.

"Hay un problema en la Argentina que está sufriendo una ola de frío polar muy fuerte, que nos está demandando energía", indicó Fernández. "Estamos preocupados y ocupados con este tema", agregó. El último viernes, la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) extendió las restricciones en la provisión a los grandes usuarios en la franja horaria ubicada entre las 16 y las 24, con el objetivo de preservar las reservas hídricas de generación eléctrica.

De esta forma, los grandes usuarios podrán consumir sólo el mismo nivel de energía que en promedio utilizaron en forma diaria durante 2005, como consigna una resolución tomada por la Secretaría de Energía a fines del año pasado. La restricción horaria ampliada –que no afecta a los usuarios residenciales– estará vigente hasta hoy inclusive. En Cammesa monitorean la situación "día a día" y no descartan la posibilidad de extender la medida durante los próximos días.

La ola de frío persiste en todo el país con temperaturas mínimas de hasta 7 grados bajo cero. Según Fernández, esta situación provoca una demanda mayor "en algunos sectores que funcionan con centrales termoeléctricas o con grupos electrógenos a fueloil y gasoil, y entonces esto genera algún tipo de desabastecimiento". "Estamos trabajando para que eso no pase", insistió el funcionario. Luego remarcó que "la situación se irá normalizando de a poco", aunque evitó arriesgar algún pronóstico sobre cuándo volvería el normal abastecimiento.

Telefónicos de paro

Los empleados de Telecom, Telefónica y Fatel, enrolados en Foetra-Buenos Aires, ratificaron el "trabajo a reglamento" que dispusieron hasta hoy "inclusive" para reforzar su reclamo de un aumento salarial del 25 por ciento. Hoy habrá un plenario de delegados de Foetra para definir "las medidas de fuerza" a adoptarse en la profundización del plan de acción.}

Record de usados

La venta de autos usados en todo el país alcanzó un nuevo record al llegar a los 534.324 vehículos en los primeros cinco meses del año, lo que representó un crecimiento del 10 por ciento en comparación con el mismo período de 2006. Así lo destacó la Cámara del Comercio Automotor (CCA), al señalar que en mayo se vendieron 111.228 unidades, 18 por ciento más que en abril y 7 por ciento por encima del mismo mes del año pasado.



Curtiembre bajo fuego

Un incendio de grandes proporciones destruyó el primer piso de una curtiembre ubicada en la localidad de Valentín Alsina, en el partido bonaerense de Lanús, donde al menos cinco familias debieron abandonar sus viviendas durante unas cuatro horas, por el humo provocado por el fuego. El fuego fue detectado alrededor de las 6.15, en un inmueble perteneciente a la firma Gaita, utilizado como curtiembre, en el cruce de las calles Rucci y Liniers. Los bomberos de cuarteles de Lanús Oeste, Valentín Alsina, Echenagucía y Avellaneda extinguieron el fuego a las 10.30 y lograron que las llamas no tomaran contacto con los productos inflamables ubicados en un galpón.

Bosques salteños

Al menos cien hectáreas de árboles y pastizales fueron arrasadas por el fuego en las últimas horas en los alrededores de la ciudad de Salta, luego de que los fuertes vientos que se registran desde el viernes último avivaran las llamas de unos treinta focos de incendio, según informó la Dirección de Defensa Civil provincial. El foco más grande tuvo lugar en la zona de Valle Hermoso, 15 kilómetros al sur de la ciudad, e involucró a unas 40 hectáreas de pastizales y árboles. Las otras 60 hectáreas estuvieron diseminadas en diferentes puntos como Grand Bourg y los barrios de las zonas oeste y sudeste. En total, se estimaron unos 30 focos de incendio.

Pasajero impaciente

Un automovilista resultó herido de un balazo cuando discutió con un colectivero por un incidente de tránsito ocurrido en Moreno. El hecho ocurrió alrededor de las 5.30, en la esquina de España y Eva Perón, de Villa Trujuy, cuando un colectivo pasó en rojo un semáforo y obligó al conductor de un Dodge 1500 a realizar una brusca maniobra. El automovilista, sin embargo, persiguió al colectivo y al llegar a ruta 23 y La Pinta logró cerrarle el paso. Cuando ambos conductores bajaron a discutir, desde el colectivo un pasajero extrajo un arma y le disparó al automovilista. El herido fue hospitalizado y el pasajero violento, detenido.

El frío, la ola de inseguridad de los pobres, mató a otro indigente

Un muerto en Rosario, temperaturas de siete grados bajo cero y una sensación térmica que llegó a los 12 bajo cero en Mendoza. El frío continuará al menos hasta el martes.

La ola polar que azotó ayer al país provocó la muerte de otro indigente, una vez más en Rosario. En la zona de Mar del Plata nevó, en el Gran Buenos Aires la temperatura mínima fue de 1,3 grado y la sensación térmica pasó a 9,6 grados bajo cero. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, veinte minutos después de que se abrieran las puertas de las escuelas para el ballottage, la mínima fue de 1,9 y la sensación térmica de 0,3. Los anuncios de los expertos prevén que las temperaturas bajas continuarán al menos hasta mañana. Curiosamente, en Mendoza fue reabierto el paso internacional a Chile, que había quedado interrumpido tras un temporal de nieve.

El indigente, identificado como Carlos Omar Suárez, de 66 años, vivía en una casilla precaria, en San Nicolás y 27 de Febrero, del barrio Ludueña, al sudoeste de Rosario. Suárez se transformó así en la cuarta víctima mortal de la ola de inseguridad polar que ataca a los más humildes. Suárez vivía con un compañero indigente que lo encontró muerto alrededor de las 9 de la mañana y pidió auxilio tras intentar reanimarlo. Poco después, una ambulancia de un servicio privado de emergencias acudió al llamado y constató la muerte de Suárez. La muerte de Suárez ocurrió con temperaturas muy bajas: durante la madrugada, según los registros del Servicio Meteorológico Nacional del Aeropuerto Internacional Islas Malvinas, de Rosario, el termómetro se mantuvo por debajo de los 2 grados.

En Mar del Plata se produjo un fenómeno que no ocurría desde el invierno de 2004: cayó una nevisca en los barrios del sur y nevó en las zonas altas marplatenses entre las 2 y las 5 de la madrugada. La sensación térmica más baja en la zona fue de 12 grados bajo cero. La semana última, un temporal de nieve y vientos azotó gran parte de la región patagónica y, entre otras ciudades sureñas, provocó la interrupción del servicio eléctrico en San Carlos de Bariloche, que afectó a unos tres mil usuarios.

Mientras tanto, la marca mínima más baja del país se registró en Malargüe, Mendoza, con 7 grados bajo cero durante la madrugada. En la misma provincia, en San Rafael, el termómetro marcó 4,2 grados bajo cero, y en la ciudad de Mendoza, 1,6 bajo cero.

Por la provincia de Buenos Aires se registraron temperaturas bajo cero en Olavarría, donde la temperatura bajó hasta 6,6 grados bajo cero; en Azul, a -5,5; y en Las Flores, -4,4. En la ciudad de Córdoba el termómetro también permaneció por debajo de cero (-1,1); en Santa Cruz, el Calafate marcó -5; en la cordobesa Marcos Juárez -3.8; y en la ciudad de San Juan, -4. En Capital Federal, la temperatura mínima registrada ayer fue de 1,9 grado veinte minutos después de la apertura de las mesas para el escrutinio a jefe de Gobierno, y la máxima de 13 grados.

El SMN informó que para hoy se producirán heladas en el área suburbana con marcas que rondarán los 2 grados de mínima y 12 de máxima, y para mañana el Servicio Meteorológico Nacional anuncia temperaturas de entre 5 y 11 grados. El miércoles tendrá una mínima de 4 y una máxima de 14.

Adrián Pérez



Los pobres tienen menos defensas para combatir la ola polar. Un indigente murió de frío en Rosario.
Al abrirse las puertas para los comicios porteños la sensación térmica fue de 0,3 grado centígrado.

Nieve: ***En Mar del Plata se produjo un fenómeno que no ocurría desde el invierno de 2004. Cayó una nevisca en los barrios del sur y nevó en las zonas altas.***

En tanto, en Mendoza, el paso internacional Cristo Redentor, que comunica con Chile, ayer quedó reabierto al tránsito tras permanecer cerrado por un temporal de nieve que obligó a su clausura el viernes pasado.

Máquinas barrenieve y topadoras trabajaron para remover del camino más de dos metros y medio de nieve, en tanto miles de vehículos aguardaban apostados a lo largo de unos 100 kilómetros entre las ciudades argentinas de Mendoza y Uspallata. La reapertura del paso fue prioritaria para autobuses y vehículos particulares con portación obligatoria de cadenas, para luego permitir el avance de los transportes de carga pesada.

Ayer, los más de 3000 camiones que aguardaban para cruzar la frontera comenzaron a movilizarse lentamente, organizados en turnos para no congestionar el viaducto.

SEIS PERSONAS MURIERON EN ACCIDENTES DE TRANSITO

Otra vez las muertes viales

Al menos seis personas murieron, entre ellas una niña de 3 años, y otras dieciocho resultaron heridas en accidentes de tránsito en rutas de las provincias de Buenos Aires, Jujuy y Córdoba y en la ciudad de Buenos Aires, donde un hombre de unos 30 años murió al chocar el automóvil que conducía contra un colectivo en la bajada de la Autopista 9 de Julio Sur hacia la avenida Suárez, a la altura del barrio de Barracas.

El accidente ocurrido en la 9 de Julio Sur tuvo lugar alrededor de las 7.30, cuando un Ford Ka embistió desde atrás a un colectivo y quedó incrustado debajo. El conductor del auto, de unos 30 años, que viajaba solo y cuyos datos no fueron informados, murió en el acto. Durante varias horas, la mano que va desde la provincia hacia la Capital quedó reducida en varios carriles.

En Jujuy ocurrió una violenta colisión que dejó como saldo la muerte de dos personas y heridas de diferente gravedad a otras veintiuna. El accidente tuvo lugar en la ruta nacional 9, a 250 kilómetros al norte de la capital norteña, próximo al paraje Arroyo Colorado. El accidente ocurrió cuando una camioneta y un micro chocaron frontalmente durante la mañana. La camioneta, una 4x4 Ford Ranger que se dirigía hacia la ciudad boliviana de Villazón para realizar un tour de compras y participar de las honras a San Juan Bautista, se encontró de golpe con un ómnibus de media distancia de la empresa de transporte de pasajeros Jama que regresaba hacia San Salvador de Jujuy. Como resultado de la colisión, murieron dos personas, el conductor de la Ford Ranger, Santiago Mendoza, de 75 años, y su acompañante, Zenón Cruz, de 71. Otras veintiuna personas resultaron heridas y fueron trasladadas hacia los hospitales de Humahuaca y Abra Pampa. Uno de los heridos, Tomás Mendoza, de 27 años, ocupaba la camioneta y fue internado en el hospital de Abra Pampa.

En Campana, en el kilómetro 69 de la Ruta 9, alrededor de las dos y media de la tarde, dos automóviles colisionaron. El impacto provocó la muerte de una niña de 3 años, mientras que ocho personas debieron ser internadas en el hospital San José, de la localidad de Campana.

Además, en la provincia de Córdoba, un ciclista de 38 años murió al ser embestido por un camión que avanzaba por la ruta 30, muy próximo a la localidad cordobesa de Abilene, en el sur de esa provincia.

El accidente tuvo lugar a las cinco y media de la tarde de ayer, a un kilómetro del paraje San José, donde un hombre que se desplazaba en una bicicleta todo terreno, identificado como Sergio Raúl Peiretti, fue arrollado por un camión que arrastraba un acoplado. El ciclista sufrió lesiones graves, por lo que fue trasladado hasta un centro médico, donde minutos después falleció.

En tanto, un joven trabajador rural murió aplastado por las ruedas de un acoplado en un accidente ocurrido en un campo situado a 16 kilómetros de la localidad de Brinkmann, en el interior cordobés.


Rafael Yohai

PEDRO FRAILE, EXPERTO EN SEGURIDAD

"Las cámaras en la calle crean un efecto perverso"

Dedicado a la investigación de la conflictividad urbana, el sociólogo catalán explica en esta entrevista cómo se construye la relación entre los territorios y la sensación de inseguridad y advierte sobre los mitos a la hora de combatirla.

Por Cristian Alarcón

Pedro Fraile es un académico catalán que se ha dedicado a la relación entre territorio y sensación de inseguridad. Doctorado en Sociología por la Universidad de Lérida, durante los últimos años ha sido el coordinador de un grupo de investigación sobre "morfología, paisaje, delito y percepción de inseguridad" contratado por el Estado español para diseñar mapas de conflictividad urbana en ciudades medianas como la propia Lérida. Invitado por el posgrado en Seguridad de la Universidad de Lanús, estuvo en Buenos Aires para dar cátedra sobre la manera en que han cartografiado la violencia urbana en su país: "Es el propio territorio el que va a marcar la relación que se dará entre los traficantes, los vecinos y la policía", dice, crítico de las soluciones panópticas en las que la inversión para producir seguridades es la cámara filmadora. "Han creído que pueden acabar con el conflicto poniendo cámaras por todas partes. Eso es demencial. Consiguen un efecto perverso", cree.

–¿Con qué concepción de territorio trabaja usted?

–El territorio es una acotación en el espacio en la cual se anulan las relaciones de poder que de alguna manera al mismo tiempo lo configuran. En las ciudades intermedias que estudiamos desde la Universidad de Lérida lo vemos marcado por la lucha entre grupos que distribuyen droga, la usurpación de la policía y la relación con los vecinos.

–¿Qué tipo de ciudades son las que abordan?

–Son ciudades de menos de doscientos mil habitantes, que en Europa son muy importantes en la red urbana. Allí se concentra capital y movimiento económico y, al mismo tiempo, suelen alojar a un número importante de migrantes. Los territorios de ilegalidad se localizan de una forma muy concreta en el casco antiguo, algo que ocurre en muchísimas otras ciudades españolas. Está hecho polvo: se concentra allí la prostitución, los negocios ilegales y la droga. La propia presión policial está marcando el territorio que se va a ocupar. Y es el propio territorio el que va a marcar la relación que se dará entre los traficantes, los vecinos y la policía.

> **Geografía:** ***"Si quieres crear mecanismos para ordenar el territorio, las organizaciones lo irán desmontando. Evadir el control depende de la geografía urbana".***

–¿Cómo se establecen las fronteras en estos territorios?

–Según el lugar en el que te ubiques, se establecen fronteras muy distintas. Los traficantes tienen fronteras muy claras. Tras las disputas por el poder, se acaban definiendo de manera muy precisa. Se producen roces durante un tiempo y luego se establecen con mucha fuerza. Lo cierto es que lo hacen mediante la violencia, una violencia bastante extrema pero que no llega a los niveles que se pueden ver en el DF mexicano, por ejemplo, o lo último que se ve en Buenos Aires entre traficantes peruanos, como me cuentan.

–¿Cómo se marcan esas fronteras en la práctica?

–Esa frontera a veces se hace visible por una calavera pintada en una pared. Por ejemplo, eso significa que a partir del lugar señalado los migrantes de Surinam no pasan porque ya es territorio gitano. Y se acabó. Son fronteras móviles: dependen de la correlación de fuerzas hacia uno u otro lado.

–Dice que éstas son siempre claras, pero no así otras. ¿Cuáles?

–Hay fronteras muy borrosas que tienen que ver con los poderes formales. Las asociaciones de vecinos, por ejemplo, son entidades creadas durante el franquismo; en esa época eran el único organismo de lucha que tenían los vecinos. Cuando llega la democracia tienen reconocimiento legal, reciben cierto dinero y ponen sus sedes. Es el lugar al que recurre todo vecino que tenga un problema y quiera plantear un cambio; desde una guardería o las dos plazas del barrio están ocupadas por un grupo de migrantes o de vendedores. Creíamos al comienzo que así como había fronteras claras entre grupos ilegales las habría entre estas asociaciones de vecinos. Pero resultó un problema que no fuera así. Se han politizado enormemente y eso hace que no existan límites claros en cuanto a su lugar de influencia o de responsabilidad.

–¿Por qué?

–Parecen tener conciencia clara de lo que consideran su territorio a la hora de hacer inversiones desde el Estado en infraestructura, pero el tema es más escabroso cuando se trata de ver qué se hace con una casa ocupada sistemáticamente por un colectivo marroquí. No lo quieren en el barrio, pero lo cierto es que ellos no necesariamente están delinquiendo. Desde cualquier identidad política no se quieren enfrentar al colectivo, entonces la actitud es "este problema no es nuestro, sino del de al lado".

–¿Qué origen le ve usted a lo que denominan la sensación de inseguridad?

–La sensación de inseguridad estaba muy vinculada a hechos territoriales. Creíamos que la propia conformación del territorio tiene mucho que ver con la sensación de inseguridad. El ejemplo: centro histórico muy degradado, la prostitución asentada, los negocios ilegales. Entonces se piensa en un sitio público, una plaza. Tiran abajo dos casas para hacerla, pero se pasan tres años sin hacer nada. El migrante que llega a la ciudad de Lérida ya sabe que se encuentra libre ese espacio y en ese espacio se juntan 50 migrantes a dormir todas las noches. Es además el lugar donde más se vende heroína en la ciudad. Lo que inicialmente era una idea aceptable, logra un efecto perverso.

–Pero migración no puede relacionarse directamente con tráfico.

–No, pero la escena del dormitorio de migrantes es inquietante para los vecinos. Lo que se sabe al cabo de un tiempo es que cualquiera de estas personas recién llegadas desesperadas es carne de cañón para los que se aprovechan de su situación para reclutarlos como vendedores de drogas. La oferta es: si vendes mi sustancia, pasado mañana tendrás otra vida, pagarás tu renta, te ubicarás, harás parte de la red. Los narcos tienen así al camello puesto a disposición.

–La ciudad está llena de flujos. ¿Cómo juegan en la construcción de territorios de ilegalidad?

–Por las calles muy estrechas no pasa ni un coche de un niño, porque los mismos ocupantes ponen carros de un lado y otro. Eso genera un tráfico lentificado.

–¿Esto viene de la cárcel?

–Son estrategias territoriales de contrapoder. La gestión del orden público comienza en París hacia el siglo XVIII, cuando se les da nombre a las calles. Sistemáticamente, alguien por las noches quitaba los carteles. Fue tal la estrategia para evitar nombrar los lugares que al final fueron ubicados en lugares altos, inaccesibles y sobre las vigas con pernos que impedían sacarlos. Si quieres crear mecanismos para ordenar el territorio, las organizaciones irán desmontando ese mecanismo. Evadir el control y la vigilancia depende de la geografía urbana.

–Usted comenzó investigando la espacialidad en las cárceles. ¿Qué parte de esa experiencia le sirve hoy para mapear el delito en una ciudad?

–Hice una tesis doctoral sobre cárceles. Me interesaba por la cuestión espacial: la arquitectura penitenciaria, la relación de la cárcel con la ciudad, cómo se han construido los mapas espaciales y sus criterios. Lo que se desprendió de esto es la hipótesis de que la ciudad no es más que el reflejo de las lógicas de sus espacios cerrados, el reflejo de un panóptico menor que comienza a ser más real a medida que lo permite la tecnología. Cámaras de video-vigilancia, satélites. En Barcelona es demencial: han creído que pueden acabar con el conflicto poniendo cámaras por todas partes.

–Algo parecido ocurrió en Medellín, donde se intentó controlar la violencia televisándola a una gran central manejada por la policía.

> **Demencial:** ***"Cámaras de video, satélites. En Barcelona es demencial: han creído que pueden acabar con el conflicto poniendo cámaras por todas partes".***

–Lo que lograron fue hacer crecer la sensación de inseguridad. En la calle Escudelliers, por ejemplo, cerca de las Ramblas, se da mucho el asalto con motos. Eso, al ser tan estrecha la vía, implicaba una corrida, gente tirándose a los bares para salir del camino de la moto, señoras mayores quebradas. Las calles adyacentes eran tranquilas. Ahora, con cámaras, Escudelliers sigue siendo percibida como una calle peligrosa y alrededor se creó una nebulosa. El problema simplemente se trasladó un poco más allá. La vida es lucha por el control del espacio. Si puedo moverme y el otro no, voy a ganar.

Gordon Brown es el nuevo líder del Partido Laborista británico

Tres días antes de asumir el cargo de primer ministro, Brown fue coronado como líder de su partido. El sucesor de Tony Blair prometió reformas en educación, vivienda y salud.

Gordon Brown llamó a comenzar una nueva era política al ser designado ayer líder del Partido Laborista en una conferencia extraordinaria en Manchester. En su discurso de triunfo, Brown declaró que el laborismo será el partido del cambio e indicó que se harán reformas en áreas fundamentales de la política. Blair siguió el discurso en la audiencia como el líder saliente. Todavía Brown tendrá que esperar hasta la tarde del miércoles para asumir el cargo de primer ministro. Pasará estos dos días deliberando sobre su nuevo gabinete.

Brown, de 56 años y ministro de Finanzas desde hace diez, era el único candidato a líder del laborismo, ocupado desde julio de 1994 por Tony Blair. La hasta ahora secretaria de Estado para la Justicia, Harriet Harman, fue nombrada número dos del partido. Durante su campaña, Harman subrayó la importancia de la presencia de una mujer en la cúpula partidaria. El simbolismo de su elección señaló el ánimo de la conferencia. La victoria de Harman fue bienvenida por la mayoría de los aliados de Brown, que abiertamente la respaldaron. En su alocución, Brown señaló que una mujer del sudeste de Inglaterra está bien ubicada para enfrentar y articular los desafíos venideros. La mención del sudeste no fue casual: es la región donde el laborismo ha perdido más simpatizantes.

En su discurso, Brown habló repetidas veces sobre la necesidad de cambio. Brown siguió el consejo de Clinton: "El laborismo ganará otra vez si es el agente del cambio". El ex ministro de Finanzas prometió aprender de las lecciones recibidas en Irak e insistió en la necesidad de una "respuesta multilateral fuerte" con Europa y Estados Unidos para hacer frente a los desafíos de la seguridad. En Irak, Afganistán y Medio Oriente "respetaremos nuestras obligaciones internacionales", dijo Brown, quien excluyó una rápida retirada de las tropas británicas del territorio iraquí. "Es con humildad, orgullo y con un gran sentido del deber que acepto el privilegio y la gran responsabilidad de dirigir nuestro partido y de cambiar nuestro país", señaló, después de que Blair felicitara al "nuevo líder del Partido Laborista".

"Esta semana formaré un nuevo gobierno, con nuevas prioridades, para responder a los desafíos de 2007 y del futuro", añadió el sucesor de Blair. Brown fijó como prioridades de su gobierno la educación, la vivienda –por las nubes en Gran Bretaña– y la sanidad. Brown repitió su determinación de aumentar la inversión pública en educación y prometió un "nuevo convenio" para un moderno Servicio Nacional de Salud.

El futuro primer ministro, hijo de modestos pastores escoceses, menos carismático que Blair, resaltó la importancia de los valores morales. Además de programas políticos, Brown aseveró que su formación deberá tener "alma". En tanto, el líder del partido mayoritario en la Cámara de los Comunes se convertirá automáticamente en primer ministro, sin necesidad de celebrar elecciones legislativas, justo después de la dimisión el miércoles de Blair, tras diez años en el poder, equivalentes a dos mandatos y medio.

Para Brown será la recompensa a su paciencia: este poderoso ministro de Finanzas ha tenido que esperar largo tiempo para suceder a Blair, con quien trabajó codo con codo desde el principio para hacer resurgir al laborismo británico y llevarlo al poder en 1997.

Aunque las desavenencias marcaron su relación en estos últimos años, ayer sólo había lugar para el agradecimiento: Brown felicitó a Blair por la forma en que ha conducido el país y el todavía jefe de gobierno saludó a un futuro "gran primer ministro".

Los expertos no esperan cambios relevantes en la política británica, así como el 61 por ciento de los ciudadanos, según los sondeos. Pese a ello, Brown hizo un llamado a todos aquellos que quieran "cambiar las antiguas políticas" para que se unan al laborismo. La inminente llegada al poder ha ofrecido en todo caso a Brown una mejoría espectacular de sus expectativas electorales, reflejadas en las encuestas, ya que hasta ahora siempre había estado por detrás del conservador David Cameron, de 40 años, en el presumible duelo que les enfrentará en los comicios previstos para 2009.

Un 40 por ciento de los británicos considera ahora a Brown como el líder más "capacitado", frente al 22 por ciento que opta por Cameron, según un sondeo publicado por *The Observer*. Del mismo modo, el Partido Laborista supera a los "tories" en intención de voto, con un 39 por ciento frente al 36 por ciento de los conservadores.

No fue todo discurso de la victoria. Miles de manifestantes se reunieron ante el edificio en el que se celebraba la conferencia laborista para solicitar al futuro jefe de gobierno la retirada militar de Irak a más tardar en 100 días. "Estamos aquí para decirle adiós al más peligroso y belicoso primer ministro de la historia moderna de Gran Bretaña", expresó Andrew Murray, presidente del movimiento Stop The War, en referencia a Blair.

AFP



Ayer todo fue puro agradecimiento entre Gordon Brown *(izq.)* y el saliente Tony Blair.
El ex ministro de Finanzas prometió aprender de las lecciones recibidas en Irak.

La doctrina Blair

La guerra en Irak hizo pedazos la causa de intervenir humanitariamente que aprobó Tony Blair y directamente llevó a que sean atacados los trabajadores en zonas de conflicto, donde ya no son considerados neutrales, de acuerdo con el ex subsecretario general de las Naciones Unidas. En un discurso que brindará esta noche en Londres, Mark Malloch-Brown dirá que "la verdad descarnada es que la política está haciendo cada vez más difícil servir a las necesidades de las víctimas a través de asistir y aguantar ser testigos de su sufrimiento". Blair usó la doctrina de la intervención humanitaria –haciendo uso de la fuerza militar para prevenir el asesinato de civiles inocentes– y justificó intervenciones en Kosovo, Sierra Leona, Afganistán e Irak. Mark, ex mano derecha de Kofi Annan, señaló que el presidente sudanés, general Omar al Bashir, ha usado la invasión a Irak como la primera razón para demorar la aceptación de una fuerza de la ONU en Darfur. "Tony Blair y George Bush llamaron a una acción en Darfur y fueron refutados como los arquitectos de Irak. Bashir los hizo su mejor arma." Mark agregará que "hay un nexo entre la falta de credibilidad de los políticos con la labor humanitaria".

CONDENAN AL PRIMO Y COLABORADOR DE SADDAM HUSSEIN

Alí el Químico, a la horca

Alí el Químico, primo y colaborador del ex dictador iraquí Saddam Hussein, fue condenado ayer en Bagdad a morir en la horca, junto a otros dos dignatarios del antiguo régimen, por la matanza de 182.000 kurdos en Irak en 1988. Los tres hombres fueron juzgados junto a otros tres altos cargos del régimen por el papel que desempeñaron en la campaña de ejecuciones masivas y los bombardeos con armas químicas en el Kurdistán iraquí (norte), más conocidos como Operación Anfal.

El Alto Tribunal Penal iraquí sentenció a los tres primeros a la pena de muerte por genocidio, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. Otros dos fueron condenados a cadena perpetua y el último fue absuelto por falta de pruebas. El imputado con más cargos de este juicio, Alí Hasán al Majid, apodado Alí el Químico, fue el último en conocer su condena.

El hombre, de 66 años, con la cabeza cubierta por un turbante y ataviado con una túnica tradicional árabe, parecía agotado y escuchó en silencio el veredicto. El tribunal lo consideró culpable de haber ordenado a las fuerzas de seguridad la utilización de armas químicas contra los kurdos. Durante la audiencia, el presidente del tribunal explicó la sentencia.

"La pena es la horca por haber cometido crímenes con premeditación y matado a personas en circunstancias crueles. Es un crimen contra la humanidad", dijo.

AFP



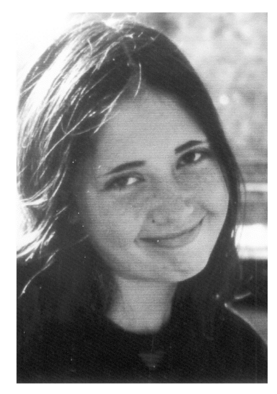
Alí fue sentenciado a muerte.
Por la matanza de kurdos.

Otros dos acusados, Farhan al Juburi y Sabir al Duri, ex dirigentes de los poderosos servicios de inteligencia militar, fueron condenados a cadena perpetua. Por último, el sexto acusado, Taher al Ani, ex gobernador de Mosul (norte de Irak), fue absuelto por "falta de pruebas", como había pedido la fiscalía, que en cambio solicitó la pena de muerte para los otros cinco.

Los abogados de los ex dignatarios tienen previsto recurrir las sentencias, anunció visiblemente resignado Jalil al Dulaimi, jefe del equipo defensor, radicado en Ammán (Jordania). "Es inútil intentar iniciativas legales del tipo que sea contra los veredictos, pero de todas maneras tenemos la intención de recurrir", estimó.

Según la legislación iraquí, la Sala de Apelaciones dispone de un plazo de diez días para recibir los recursos y normalmente suele responder rápido. Si tienen fundamento tendrá que celebrarse un nuevo juicio. En el caso contrario se aplicarán las sentencias en un plazo de treinta días.

FRANCA JARACH



Secuestrada y desaparecida
el 25 de junio de 1976 a los 18 años

Los asesinos que quisieron "borrarte", fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron, tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros, así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron, pero quedan prendados de tu huella. En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach

MATAN A SEIS SOLDADOS DEL CONTINGENTE ESPAÑOL EN EL SUR DEL PAIS

Ataque a los cascos azules en Líbano

Un atentado con coche bomba contra una patrulla de las fuerzas pacificadoras de la ONU causó seis muertos. Al parecer, sería un grupo musulmán sunnita vinculado con Al Qaida. España dijo que no se irá.

Las fuerzas de paz de la ONU en el sur del Líbano fueron ayer atacadas presuntamente por un grupo musulmán sunnita vinculado con Al Qaida. Seis soldados del contingente español de la Fuerza Interina de la ONU en Líbano (Finul) –tres colombianos y tres españoles– murieron y otros dos resultaron heridos en la explosión de un coche bomba.

Seis soldados del contingente español murieron y dos resultaron heridos en un atentado contra una patrulla de la Finul en el sur de Líbano, realizado, de acuerdo con los resultados de las investigaciones preliminares, "con ayuda de un coche bomba", declaró la Finul en un comunicado. En Madrid, en una rueda de prensa, el ministro español de Defensa, José Antonio Alonso, reveló la identidad de los soldados del contingente español muertos ayer y señaló que tres de ellos eran de origen colombiano. Alonso precisó que los tres colombianos servían en la brigada paracaidista enviada por el ejército español a Líbano: se trata de Jefferson Vargas Moya, de 21 años; Jackson Castaño Abadía, 20 años, y Juan Erickson Posada, 20 años. Dos de los españoles muertos fueron Jonathan Galea García, nacido en Madrid, de 18 años; y Juan Vidoria Díaz, nacido en Avila, 20 años. La tercera baja mortal española fue identificada más tarde como Manuel David Portas Ruiz, nacido en Sevilla, de 20 años, que falleció por la noche, horas después del ataque, debido a sus graves heridas.



El estallido del coche bomba se produjo a diez kilómetros de la frontera libanesa con Israel.

El ministro español de Defensa puntualizó que, pese a este atentado, su país mantendrá su contingente en Líbano. "El objetivo de este atentado no era sólo Líbano y la Finul, sino también la estabilidad en la región", subrayó el comunicado de la Fuerza, que citó a su comandante en jefe, el general italiano Claudio Graziano.

Previamente, un oficial de enlace del batallón español de la Finul estimó que el ataque, ocurrido cuando los militares circulaban a bordo de un vehículo blindado en el valle de Marjayun-Jiam, estuvo "muy bien preparado". "Los cuerpos de dos de las víctimas fueron proyectados a varios metros debido a la fuerza de la explosión, que provocó un incendio", explicó el oficial, un coronel que pidió el anonimato.

Se trata del primer atentado contra la Finul desde que fue reforzada en virtud de la resolución 1701 del Consejo de Seguridad, que puso fin al conflicto entre Israel y el movimiento chiíta Hezbolá en el sur de Líbano, en el verano (boreal) de 2006.

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y su homólogo francés, Bernard Kouchner, condenaron en París el atentado contra los cascos azules. A su vez, el ministro de Defensa de Francia, Hervé Morin, expresó "su condena más firme" del hecho.

Israel lamentó el suceso y propuso su ayuda a la Finul, mientras que el primer ministro italiano, Romano Prodi, telefoneó al jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, para expresarle su solidaridad.

El ataque se produjo a diez km de la frontera libanesa con Israel. El coche bomba, un modelo Renault, estaba estacionado en el borde de una carretera asfaltada que atraviesa un valle entre las ciudades de Marjayun y Jiam, utilizada con frecuencia por las patrullas de la Finul.

La guerrilla Hezbolá condenó de inmediato el atentado. "El Hezbolá denuncia firmemente la agresión de la que fue víctima la Finul en el sur de Líbano y considera que se trata de un acto sospechoso que supone una afrenta para el sur de Líbano y sus habitantes", declaró en un comunicado.

El jefe de Estado libanés, Emile Lahud, condenó igualmente el suceso que, estimó, forma parte de una "campaña de desestabilización contra Líbano".

Los militares españoles circulaban a bordo de un vehículo blindado que quedó muy dañado por la explosión del coche bomba, activado a distancia, según fuentes de seguridad libanesas. Fuentes judiciales libanesas habían declarado el 8 de junio que Fatah al Islam planeaba atentar contra la misión de la ONU. Un portavoz del grupo, Abu Salim Taha, acusó a principios de mes a las fuerzas navales de la fuerza onusiana de apoyar al ejército y amenazó con atacar a los "cascos azules".

Un total de 35 miembros del grupo extremista sunnita, atrincherado en el campo de refugiados palestinos de Nahr al Bared (norte), fueron inculpados por la justicia militar libanesa por "actos terroristas".

Cerca de 13.000 cascos azules se encuentran actualmente, desplegados en el sur de Líbano, entre el río Litani y la frontera con Israel, en virtud de la resolución 1701 de la ONU. España cuenta con más de mil efectivos en ese país. Este ataque genera preguntas sobre si las fuerzas de la ONU –originalmente establecidas en el sur del país en 1978– pueden llevar a cabo su función pacificadora. Una vez que los soldados son atacados, su principal objetivo pasa a ser protegerse antes que darles protección a los civiles que los rodean o a la frontera internacional israelí-libanesa que patrullan. Ya existen paredes que rodean a varios contingentes de la fuerza interina de la ONU en Líbano, desde que sus soldados comenzaron a temer ser blancos de ataques como el de ayer.

OLMERT APRUEBA 350 MILLONES PARA CISJORDANIA

Israel envía fondos a Abbas

El gobierno israelí dio ayer su aprobación para transferir a los palestinos 350 millones de dólares que debe –los palestinos dicen que son 700 millones–, con el fin de reforzar al presidente Mahmud Abbas frente a los islamistas de Hamas, la víspera de una cumbre en Egipto.

El primer ministro de Israel, Ehud Olmert, aseguró que no es partidario de relanzar el proceso de paz hasta que el nuevo gobierno de emergencia palestino de Mahmud Abbas se "estabilice". "Tomamos la decisión en principio de desbloquear los fondos", declaró Miri Eisin, portavoz de Olmert. "Abordaremos con el presidente palestino mañana *(por hoy)* y con el gobierno palestino después de la cumbre (de Charm el Cheij) las modalidades de la transferencia de fondos", agregó.

El destituido primer ministro palestino de Hamas, Ismail Haniyeh, reaccionó ante el anuncio israelí y sostuvo que "el desbloqueo de los fondos es un derecho de todos los palestinos".

Olmert y Abbas participarán hoy en la cumbre de Charm el Cheij, en el Mar Rojo, junto al presidente egipcio, Hosni Mubarak, y al rey Abdalá II, de Jordania. El objetivo de esta cumbre es ayudar a Abbas y al gobierno de emergencia dirigido por el independiente Salam Fayad, instalado tras la toma de control el 15 de junio de la Franja de Gaza por parte de Hamas.

Los fondos retenidos por Israel, de un monto de unos 700 millones de dólares, provienen de los impuestos y tasas aduaneras cobrados sobre productos destinados a los palestinos que pasan por Israel. El gobierno israelí congeló estos fondos luego de la victoria de Hamas en las legislativas de enero de 2006. El movimiento islamista es considerado un movimiento terrorista por Israel, la Unión Europea (UE) y Estados Unidos.

A raíz de esta sanción y de la suspensión de la ayuda directa al gobierno palestino decretada por la UE y Estados Unidos, sus funcionarios sólo percibieron una fracción de sus salarios, y con importantes atrasos, en los últimos meses.

Olmert aseveró ayer al inicio del consejo de ministros que Israel "presentará durante la cumbre sus exigencias en materia de seguridad y de guerra contra el terrorismo" y confirmará su disposición para "cooperar con el nuevo gobierno (palestino)". Por su parte, el jefe de la diplomacia de Arabia Saudita, Saud Al Faisal, expresó todo su apoyo a Abbas y a su gobierno de emergencia, aunque afirmó que su país no desempeñará un papel de mediador luego del fracaso de los acuerdos de La Meca, de los que nació el destituido gobierno de unión nacional entre Hamas y el Fatah del presidente palestino.

De acuerdo con medios israelíes, Olmert estudiaría, en un gesto de buena voluntad, un levantamiento parcial de los cerca de 500 controles que ha ubicado el ejército de Israel en las rutas de Cisjordania. Por su parte, el jefe de los servicios secretos palestinos, Tawfiq al Tirawi, acusó ayer domingo a Irán de haber desempeñado "un gran papel" en la toma de la franja de Gaza por Hamas, en una declaración a la prensa. El portavoz de la diplomacia iraní, Mohamed Ali Hosseini, desmintió en Teherán esa acusación.

Brasilia le pide a Caracas que acepte el Mercosur

El canciller brasileño, Celso Amorim, dijo que cualquier país que quiera cambiar al bloque, primero debe ser socio. Fue una respuesta al venezolano, que calificó de "viejo" al mercado común.

El gobierno brasileño le advirtió ayer a Venezuela que si el país pretende entrar en el Mercosur debe aceptar las reglas existentes en el bloque, luego de que el presidente venezolano, Hugo Chávez, que no asistirá a la cumbre de Asunción esta semana, señalara no estar interesado en el "viejo" proceso de integración.

"Quien quiere entrar en un club, primero acepta las reglas existentes y después intenta cambiarlas", dijo el canciller brasileño, Celso Amorim, en declaraciones al diario *O Estado de Sao Paulo*. Fue en respuesta a las declaraciones hechas por Chávez la semana pasada de que no está "interesado en el viejo Mercosur". Amorim recalcó que las reglas que rigen en el bloque regional "son buenas para el Mercosur y son buenas también para Venezuela". El mandatario venezolano anteriormente dijo que "no está desesperado" por ingresar en el Mercosur. Sostuvo que su gobierno desea entrar en "un nuevo Mercosur", pero aclaró: si no hay "voluntad de cambio, tampoco estamos muy interesados en el viejo". En su propuesta para llegar a un bloque mejorado, el gobernante venezolano reclamó una pauta más social .

El canciller Amorim admitió ayer que podrán operarse cambios en el bloque, pero en el marco del proceso de evolución de la integración regional. "El Mercosur va a evolucionar, y viene evolucionando", sostuvo al destacar los cambios en materia social y los esfuerzos para superar el complejo problema de las asimetrías entre los socios.

El ingreso de Venezuela al bloque como miembro pleno, que está en proceso de adhesión, fue aprobado por los parlamentos de Argentina y Uruguay, pero está pendiente de ratificación en los de Brasil y Paraguay. Las fuerzas opositoras y algunos oficialistas del Congreso brasileño se resisten a aprobar el protocolo de adhesión de Venezuela, debido a la decisión de Chávez de no renovar la licencia al canal Radio Caracas Televisión (RCTV). Esta postura, plasmada por los senadores brasileños en una moción, motivó duras críticas de Chávez al Senado de Brasil, al que acusó de "repetir como loros" las posturas de Estados Unidos, lo que generó tensión diplomática entre Caracas y Brasilia.

Al respecto, el senador brasileño Sergio Zambiasi, presidente de la comisión que deberá analizar la solicitud venezolana de ingreso en el Mercosur, instó a Chávez a que tenga un "gesto simpático" hacia la Cámara alta para atenuar la tensión. "Nadie le está pidiendo al presidente Chávez una retractación, pero sí un gesto en dirección de aplacar los ánimos, un gesto simpático", dijo el senador. Asimismo, Zambiasi advirtió que "las afirmaciones destempladas de Chávez no nos van a ayudar mucho para convencer a los senadores de aprobar la aceptación de Venezuela en el Mercosur y, por el contrario, las resistencias han crecido mucho".

Adhesión: ***Las fuerzas opositoras y algunos oficialistas del Congreso brasileño se resisten a aprobar el protocolo de adhesión de Venezuela.***

De todos modos, el senador apuntó que "el clima ya fue peor y en la medida que la disputa salga del Senado y sea comandada por las dos cancillerías las cosas pueden recomponerse". Según el legislador, "para Brasil la inclusión de Venezuela es muy importante" porque "amplía la geopolítica del Mercosur, que así abarcará más a la Amazonia dentro de la integración continental".

Chávez estará ausente en la cumbre del Mercosur que se realizará entre el jueves y el viernes próximos en Asunción. El canciller brasileño dijo que "no nos perturba. Preferiría que estuviera, pero como es obvio, él es libre de hacer lo que quiera". El presidente venezolano partirá pasado mañana hacia Rusia, Belarús e Irán, socios con quienes evaluará la adquisición de sistemas de defensa militar. La gira, a menos de un año de otro periplo similar realizado en julio del año pasado, impedirá al presidente venezolano reforzar el proceso de integración de Venezuela como miembro pleno del Mercosur, tras la firma del protocolo de adhesión en julio de 2006.

El presidente se refirió el viernes a una versión de la prensa rusa según la cual Venezuela pretende adquirir hasta nueve submarinos rusos: "Preguntan si es posible que compremos unos submarinos, los más modernos en el mundo. Y sí, es posible, lo estamos estudiando. Tenemos que cuidar ese mar", dijo Chávez. "¿Qué de extraño tendría que compremos unos submarinos? No sé si los vamos a comprar, pero si los compramos que nadie se alarme", advirtió el mandatario.

El venezolano adelantó que las conversaciones con su par ruso, Vladimir Putin, serán de "un alto rango estratégico, que tienen que ver con la soberanía, la seguridad, con la defensa, con el desarrollo integral" de Venezuela. Los contratos de venta de armas rusas a Venezuela se elevaron a más de 3000 millones de dólares en un año y medio, por 24 aviones caza Sujoi SU-30, 35 helicópteros y 100.000 fusiles de asalto Kalashnikov, de acuerdo con la agencia rusa de exportación de armamento, Rosoboronexport.

AFP



Lula y Chávez se disputan el liderazgo regional.
"El Mercosur va a evolucionar", dijo el canciller de Brasil.

A EE.UU. LE PREOCUPA LA VENTA DE ARMAS RUSAS A VENEZUELA

Bush desconfía de Chávez y Putin juntos

Por Antonio Caño*
Desde Washington

La venta de armas a Venezuela por parte de Rusia y la creciente vinculación de ese país con el gobierno de Hugo Chávez se han convertido en temas de preocupación en Estados Unidos, que ha manifestado su malestar y ha advertido que las relaciones entre Rusia y Venezuela pueden ser un obstáculo más de cara a la importante cumbre que los presidentes George Bush y Vladimir Putin tienen prevista para el 1º y 2 de julio en Kennebunkport (Maine).

Fuentes oficiales norteamericanas comentaron a este diario que las negociaciones en marcha para la adquisición por Venezuela de varios submarinos rusos –entre cinco y nueve–, unidas al hecho altamente simbólico de que Putin reciba a Chávez en Moscú a finales de junio, inmediatamente antes de embarcar con rumbo a Estados Unidos, constituyen "asuntos serios que podrían ser motivo de discusión en Kennebunkport".

La cumbre Bush-Putin, que se celebrará en la residencia de verano del padre del presidente norteamericano, estaba diseñada para salvar las importantes diferencias surgidas entre Washington y Moscú a raíz de los planes de la OTAN de construir un sistema antimisiles en países del Este de Europa. Nada peor que añadirles a esas complejas relaciones, ya afectadas también por las quejas estadounidenses sobre el retroceso democrático en Rusia, el espinoso asunto del papel desestabilizador que, a juicio de Washington, juega Chávez en América latina.

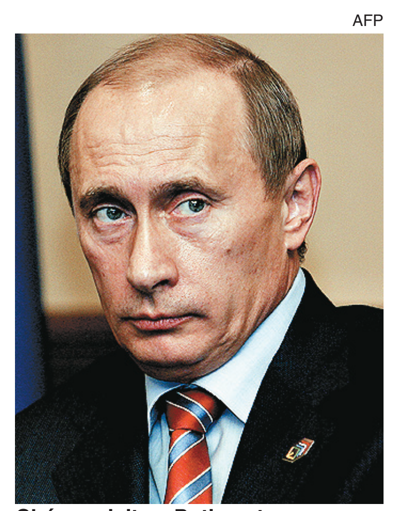
Para la administración norteamericana, no obstante, resulta difícil obviar ese tema si, apenas horas antes de que Putin llegue a Kennebunkport, el presidente ruso se reúne con Chávez para tratar los últimos detalles de un contrato de venta de submarinos que confirma la escalada armamentista en la que se encuentra Venezuela desde que Chávez llegó al poder.

En los últimos años, el negocio de armas de Rusia con Venezuela ha sido floreciente: 24 aviones de combate Sukhoi, 35 helicópteros y 100.000 fusiles de asalto AK-47. Unido a los barcos y aviones que Venezuela ha comprado en España y Brasil, se estima que Venezuela ha gastado en armas en sólo dos años más de 4000 millones de dólares, con lo que se convierte, por supuesto, en el mayor comprador de América latina, pero también en uno de los mayores del mundo, por encima de países en zonas de conflicto, como Irán o Pakistán.

Estas compras han provocado gran preocupación en Washington, que teme que otros países latinoamericanos, como Brasil, Colombia o Chile, se sientan forzados a seguir el sendero militarista emprendido por el régimen venezolano.

Pero más aún que esto, la administración norteamericana está inquieta por la estrategia que la compra de armas a Rusia esconde. Fuentes oficiales estadounidenses que hablaron en forma anónima aseguraron que la voluntad de Chávez es –"como en Perú en los años setenta", durante el régimen militar de Juan Velasco Alvarado– la de romper los vínculos de sus fuerzas armadas con Estados Unidos y crear un poder militar autónomo con ambición de, algún día, ser dominante en la región. Venezuela, como la mayoría de los gobiernos latinoamericanos, poseía hasta ahora armas norteamericanas, dependientes de los repuestos y la tecnología norteamericanas. Con la compra de armas a Rusia, explicaron las fuentes citadas, Chávez se asegura que los mandos militares tengan, a partir de ahora, que mirar hacia Moscú y no a Washington en busca de repuestos y asistencia técnica. De esa manera, además de premiar a los militares con equipos modernos, se les interrumpe un canal de comunicación potencialmente peligroso para Chávez en términos políticos.

AFP



Chávez visita a Putin esta semana.
Comprará nueve submarinos rusos

"La obsesión de Chávez es la de provocar un cortocircuito en ese entramado de fuerzas armadas, servicios de inteligencia, tecnología militar, de donde cree que procede la mayor amenaza para su presidencia", afirman las fuentes citadas. Aunque la justificación oficial de ese rearme es el de hacer frente a una posible invasión de Estados Unidos, pese a que el gobierno de este país siempre ha negado tajantemente esa hipótesis y nunca han existido indicios serios en ese sentido, fuentes norteamericanas creen que se trata de una estrategia para hacer de Venezuela, como Irán o la India, una potencia regional.

En ese contexto analizan las fuentes citadas los planes venezolanos de construir en Maracay la primera factoría en América latina de fusiles rusos Kalashnikov y su correspondiente munición. "Se trata de la misma munición que usa las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC); si eso llega a ocurrir, será imposible seguir la pista del armamento de la guerrilla", temen los portavoces norteamericanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Documental sobre el Che
Samson et Dalila en el Coliseo
La Renga copó La Plata

VISTO & OIDO

Bob Dylan invitó a sus seguidores a que voten por su canción favorita a través de una página web (dylan07.com), para seleccionar los temas que formarán parte de una amplia recopilación que saldrá a la venta el próximo mes de octubre. La opinión de los admiradores será tenida en cuenta por el sello Sony Music para decidir las 51 canciones que serán incluidas en lo que promete ser la retrospectiva definitiva del reciente Premio Príncipe de Asturias de las Artes. La iniciativa, que ya ha recibido millares de aportes y sugerencias, supone todo un reto para los fans del músico, que deberán elegir sólo una entre las 400 canciones que el genio de Minnesota ha creado en sus 45 años de carrera, en los que publicó nada menos que 44 álbumes.

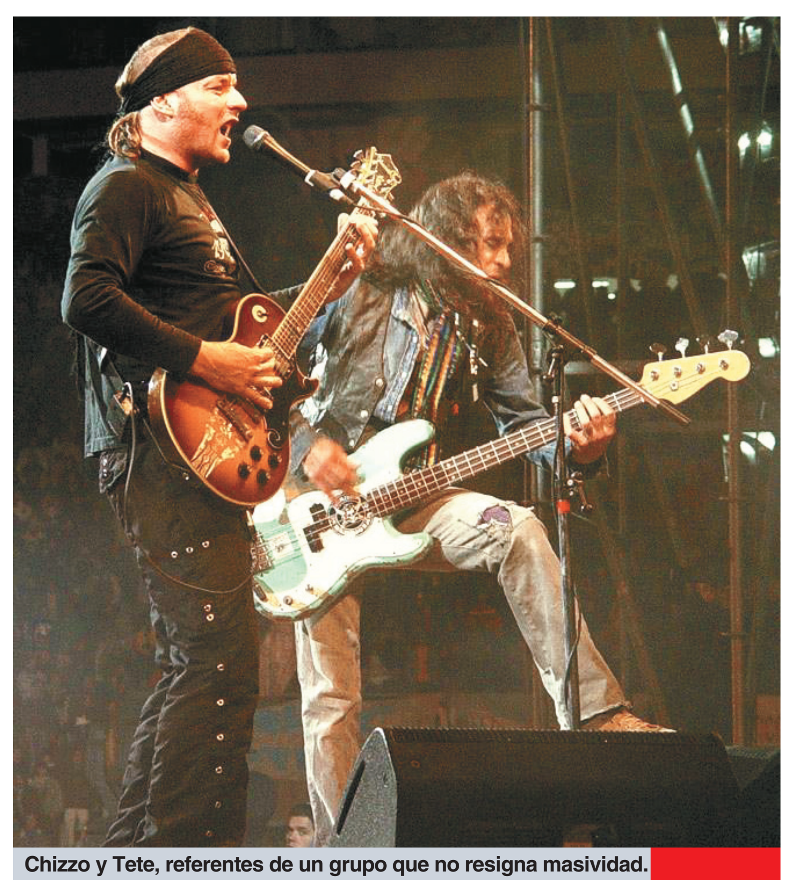
ALBERTO GENTILCORE



Los Gatos

EL REY LLORO

Era el regreso que faltaba. Litto Nebbia, Ciro Fogliatta, Kay Galiffi y Alfredo Toth revivieron en Rosario una de las grandes leyendas del rock nacional. Hubo homenajes y recuerdos, y también un invitado de lujo: Fito Páez.


Chizzo y Tete, referentes de un grupo que no resigna masividad.

PRESENTACION EN LA PLATA

La Renga hizo temblar los cimientos del Estadio Unico

La banda de Mataderos logró que 50 mil fans se olvidaran del frío. Durante casi tres horas repasaron su historia con los atributos de siempre.

POR FERNANDO D'ADDARIO

En el departamento de Bomberos de La Plata y en el Observatorio local comunicaron que entre las 22 y las 22.30 del sábado pasado recibieron numerosos llamados de vecinos alarmados: en los pisos superiores de edificios no tan cercanos al Estadio Unico de esa ciudad se registraron “movimientos”, que los funcionarios platenses devaluaron en cuanto a su peligrosidad concreta; no era un sismo, sino La Renga, que hizo quizá demasiado honor al título de su último disco, *Truenotierra*, en su doble presentación del fin de semana.

Unas cincuenta mil personas, cada noche, garantizaron que la masividad inmutable de La Renga escribiera un nuevo capítulo. Como si fuese la paráfrasis musical de la película *Hechizo del tiempo* –aquella en la que cada día repetía inexorablemente el anterior–, la banda de Chizzo logra que sus fans –no en vano bautizados “Los mismos de siempre”– repitan y reciclen su ritual adonde sea que vayan, en las condiciones que el destino les depare. Esta vez fue en una ciudad y en un estadio que se prestan para el peregrinaje; el detalle climático (un frío de esos que no se olvidan), que en circunstancias normales hubiese retraído a la concurrencia, accionó esta vez como un estímulo para la arenga. La cancha se convirtió en un insólito hervidero: pibes con el torso desnudo revoleaban su remera cuando el termómetro, implacable, marcaba un par de décimas bajo cero.

La Renga trató de relativizar esa sensación –potenciada en los menos fanáticos– de inmutabilidad en sus shows. Una puesta interesante y una mayor apuesta experimental (esbozada en su último CD, aunque claro, siempre dentro de los parámetros *rengos*) pretendían añadirle matices a la fórmula rockera ya probada. Pero la noche del sábado quedó bien claro que los fans aceptan el material nuevo como fieles custodios de la causa (de hecho ovacionaron la apertura con “Oscuro diamante”), pero vibran y se conmueven con los clásicos indelebles. La Renga los fue mechando a lo largo de casi tres horas, lo que impidió que el concierto cayera –al vaivén de los desniveles artísticos– en baches sostenidos. Cuando parecía que el recital caía en una meseta, aparecían “La balada del diablo y la muerte” o “El rito de los corazones sangrando” para rescatarlo.

Chizzo volvió a saturar las posibilidades zoológicas de su voz (¿a qué animal de la selva querrá emular con sus rugidos?), Tete dio otra clase práctica de hiperkinesis y el Tanque les pegó a los parches como si éstos fuesen culpables de algún mal inconfesable. Aquellos textos de metafísica barrial que el cantante supo escribir (especialmente dos o tres letras correspondientes al añejo *Despedazado por mil partes*, el CD más inspirado de la banda de Mataderos) deberían –supuestamente– naufragar en medio de la vorágine sonora que La Renga les imprime a sus show, pero no: estremecen como si fuera la primera vez, acaso porque tocan una fibra épica que todavía sensibiliza a esos que en procesión –de ida eufóricos, de vuelta aniquilados por el rocanrol– cada vez son más, pero siguen siendo los mismos de siempre.

La historia

La banda pionera eligió su ciudad natal para el primer paso de su retorno a los escenarios. Al aire libre, en la plaza San Martín, recorrieron con rigor y emoción “aquellos” clásicos: “La balsa”, “Ayer nomás” y “Viento dile a la lluvia”, entre otros.

POR CRISTIAN VITALE
DESDE ROSARIO

Rosario. Sábado 4 PM. Ciudad sitiada por el rock. Sobre la larga pasarela de cemento que ladea la orilla del Paraná, un solista punk, enfundado en una enorme capucha negra, toca para nadie. O tal vez para el río y la chica, que está detrás. Cien metros más allá, una banda aglomera todo el público que él no tiene. Mezclan temas propios con “Post Crucifixión” y “Despiértate nena”, viejas gemas de Pescado Rabioso. Algunos graffiti sintonizan con el contexto. “Ni te comas el verso, mejor policía es mejor represión”, dice uno y está lleno. Domingo 2 AM. El boliche que más explota es el Willy Dixon. A esa hora está llenísimo. Toca Patagonia Revelde y de repente aparece Rubén Patagonia, recordando que esa noche, justo, se conmemora el Winay Xipantu –Año Nuevo mapuche–, en las altas montañas del sur. Pogo a morir y rock argentino hasta las diez de la mañana. Los pubs de alrededor también... de Invisible a Sumo, hay de todo. Hasta en el cabaret más famoso, Las Rosas, la banda de sonido de las putas no es cualquier moda sino Pappo y ¡Emerson, Lake & Palmer! Reflexión: algo habrán hecho ellos...

Ellos. 5 PM y la plaza San Martín está bastante llena. La topografía complicada –monumentos, montículos de tierra, arbustos, maceteros, desniveles– hace que la gente se ubique por parcelas, y desde el escenario se la vea como si formara grupos dispersos. Está tocando Coki & The Killer Burritos, pero el mundito de testigos privilegiados espera el gran retorno. El frío taladra los huesos. Las madrazas, que alguna vez los habrán visto en el epílogo de los '60, tiran mantas sobre el césped, ceban dos mates y las levantan. Los hijos preguntan: “¿Con 'La balsa' empezó todo esto?”. Y algunos viejos hippies compran tortas fritas y las acompañan con brebajes calentísimos. Baja el sol y sube José María Blanc, cantante y guitarrista de Pablo el Enterrador, extinta banda de rock sinfónico local, con cierto predicamento nacional en los primeros '80. Hace tres temas y se va. Los organizadores piensan adelantar el show, porque el frío es cada vez más intenso. Aún falta la trova (*ver recuadro*), pero el momento cumbre, destapa-lágrimas, al final llega.

Ellos. Los Gatos. Cuarenta años después y con la misma ilusión. El

Libro, caja feliz y gira

Además de la edición de un libro de 500 páginas con la historia del grupo escrito por el periodista Mario Antonelli, un box set con los seis discos (*Los Gatos Volumen I y II*, *Seremos amigos*, *Beat Nro 1*, *Rock de la mujer perdida* y el póstumo *En vivo y en estudio*) Los Gatos planean una gira por todo el país, que concluirá a fin de año. El periplo comenzará 23, 24 y 25 de agosto en el teatro Gran Rex de Buenos Aires y habrá, mínimo, quince conciertos más. Según Nebbia, las causas del regreso son puramente afectivas: “Hay grupos que nunca se separan para no quebrar la factura comercial. Hay otros que, lejos de estar unidos, se unen exclusivamente por realizar la factura comercial... Los Gatos vuelven a tocar porque se les antoja, porque son amigos y verdaderos pioneros, porque hay un público que los ama y jamás pensó que esto pudiera suceder. Y también para un público que no sabe aún de qué se trata este linaje”.

del rock, en presente continuo

mismo entusiasmo. La misma impronta que parió el rock en español y luego lo diseminó. Que puso la mecha para que, por ejemplo, Rosario se convierta en esta ciudad sitiada por el rock que es hoy. Es el único grupo que jamás había retornado de la tríada pionera (Manal volvió varias veces; Almendra una, pero inolvidable). Para Luis, un barbón cuarentón que permanece impávido en primera fila, es algo de no creer. Una quimera. Para su hijo, una novedad. Ahí está Nebbia, con camisa de seda floreada y bufanda roja; ahí está Ciro Fogliatta, el genial tecladista, con su chaleco negro de cuero. Ahí está ¡Kay Galiffi!, el guitarrista de los tres primeros discos, que hubo que repatriar de Brasil, donde vive hace 38 años. Ahí está Alfredo Toth, él único extra-rosarino –de los Gatos originales– con el mismo gesto de asombro que tenía a los 17 años, cuando no lo dejaban entrar a La Cueva por ser menor. Falta Pappo. Falta Oscar Moro y lo tienen que reemplazar dos: Rodolfo García –fan de la primera hora– y el experimentado Daniel Colombres. Pero están todos. La historia como eterno presente ha cumplido su misión.

La potencia del primer tema provoca el calor que faltaba. Es "Lágrimas de María", una de las canciones que patentó el vuelco estético de 1969, cuando Galiffi se quedó en Brasil y pusieron a Pappo. Y todo se hizo más blusero, más potente. Suena certero, vigente. El bajo de Toth tiene la fuerza de Tor. De ese cuarto disco (*Beat Nº 1*) incluyen también "Soy de cualquier lugar" y el tema que prácticamente inauguró la psicodelia en la Argentina: "Fuera de la ley". Todos se lucen y la zapada del medio transforma la escena en un infierno encantador. Es el pico estético. El traslado imaginario a una época en la que todo estaba por hacerse y a ellos justo se les ocurría adelantarse. Arriba, fugas y misterios eléctricos. Cuelgue sónico. Pasajes sin destino. Abajo, caras de asombro y éxtasis. Del disco que lo sucedió –también con Pappo– brillan los cortes exactos y demoledores del tema que le dio nombre: "El rock de la mujer perdida", que sonaba "podrida" hasta que la censura la "redimió". Es el otro momento clave. Tal vez la muestra más cabal de rock visceral que hayan dado Los Gatos en toda su existencia. El tándem García-Colombres–Toth sostiene la energía a pulso imparable y Galiffi se las arregla bien para que nadie pida la resurrección del Carpo. "No fui hecho para esta tierra", completa el repaso por el quinto disco.

Acierto. A diferencia del pasado retorno de Los Gatos Salvajes, donde la reinterpretación de ciertas canciones no tuvo en cuenta el paso del tiempo, esta vez hubo una vuelta estética que hizo brotar nuevamente los pasajes más lúcidos del período beat. Por ejemplo, "Chica del paraguas" –versión hiperrockera–, el clasiquísimo "Ayer nomás", "Seremos amigos" o "Viento dile a la lluvia", con el aporte en percusión de Juanito Moro, el hijo del malogrado baterista. A otros, de esa misma época, ni siquiera hizo falta tocarlos. ¿Cómo hacer que "Esperando a Dios" no siga siendo una gema? ¿Cómo no alterar las profundidades sensitivas del alma con "Madre, escúchame", se toque como se toque? ¿Cómo encerrar en el tiempo las atemporales "El vagabundo" o "Mañana"? Ochenta por ciento del repertorio consumado y ciertas exigencias. Falta "El rey lloró", que será uno de los bises. Y falta, claro, "La balsa". Un personaje con pasamontaña, bufanda a tope y cara de malo repite como un *loop* cada vez que termina una canción "tocá 'La balsa', loco". Litto anuncia a Fito Páez –que grabó en la nueva versión–, cantan un tema en homenaje a Lalo de los Santos –"No te caigas, campeón"– y después sí: la que saben todos. El malo del pasamontaña y los que están detrás. Los periodistas y los asistentes de sonido. El de seguridad y el que vende panchos. El de las luces y el diariero.

Y la cantan, a dúo, Fito y Litto. Un hito, 40 años después y sin fecha de vencimiento. ¿Quién no querría armar una e irse a naufragar, para escapar un rato de este mundo que, parece, jamás cambiará?

Falta Pappo. Falta Oscar Moro y lo tienen que reemplazar dos: Rodolfo García y Daniel Colombres. Pero están todos.

TELAM



Litto Nebbia y Fito Páez hicieron, juntos, "La balsa". En agosto, Los Gatos actuarán en el Gran Rex.

El otro aniversario

Además de los cuarenta años de Los Gatos, los carteles inmensos que poblaron la ciudad anunciaban otro aniversario: los 25 años de la trova rosarina, rebautizada la *rosa trovarina* (¿?). Jorge Fandermole, Rubén Goldín y Adrián Abonizio –a tres guitarras– anticiparon el show de Los Gatos entre bellas canciones acústicas y chistes marca Abonizio. Chiste 1: "Para nosotros es muy emotivo estar acá, y para ustedes muy frío". Chiste 2: "Allá está la ambulancia del PAMI esperándonos. Nosotros tocamos con suero, con Víctor Suero". Verdad 1: "Lo mío es el chiste fácil". ¿El repertorio?: "Basura en colores", "Hagamos algo" en clave unplugged, "Corazón de barco" y la maravillosa canción de Fander, "Sueñero" nacida de ese punto donde el huayno y el candombe se unen. Set cálido, melanco e intimista y un detalle "climático": la gente pidió bis y el bis nunca llegó.

PRESENTACION

Literatura de la pelota

Hoy a las 19 se presentará el libro *Literatura de la pelota*, de Roberto Santoro, desaparecido por la dictadura, en TEA (Lavalle 2083). Disertarán sobre el tema (este libro emblemático acaba de ser reeditado por Ediciones Lea) Marcelo Massarino, Pedro Gaeta, Paula Santoro y Lilian Garrido.

Algo más sobre Raúl Sendic

El libro *Raúl Sendic- El primer tupamaro*, de Sergio Góngora, intenta echar luz sobre una de las figuras emblemáticas de la lucha armada en el Uruguay. Con prólogo de Pepe Mujica (quien lo califica como "un hombre raro"), el trabajo forma parte de la colección Fundadores de la Izquierda Latinoamericana, publicada por Capital Intelectual.

Novelas ganadoras

Mañana se distribuirán simultáneamente en toda América latina y España las novelas ganadoras del primer Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa, *El enigma de París*, de Pablo De Santis, y *El susurro de la mujer ballena*, de Alonso Cueto, primera y segunda, respectivamente, de esta primera edición del galardón. *El enigma...* contará con una edición global de 150 mil ejemplares y se conocerá al mismo tiempo en Argentina, Colombia, Estados Unidos y México, entre otros países.

ROLANDO ANDRADE



Tristán Bauer junto con Camilo Guevara March, hijo del Che.

CINE DOCUMENTAL DE TRISTAN BAUER

"El objetivo es dar contenido a la imagen del Che Guevara"

El cineasta presentó fragmentos del trabajo que, con material inédito, está preparando sobre el revolucionario.

La voz de Ernesto "Che" Guevara aparece sobre una sucesión de imágenes de bombas cayendo sobre campos y ciudades, niños huérfanos por la guerra y "la" bomba, Hiroshima. La secuencia cierra con la conocida figura de barba en el memorial de esa ciudad destruida por el hongo atómico y el texto de una carta escrita a su esposa: "Es bueno visitar esto para luchar con energía por la paz". El pasaje corresponde al documental sobre el Che que Tristán Bauer está realizando junto al Centro de Estudios Che Guevara, que estudia la obra del argentino que participó en la revolución cubana. La novedad de esta película es que presentará mucho material inédito rastreado en los archivos cubanos pero, sobre todo, provisto por la misma familia Guevara.

El proyecto tiene la meta no poco ambiciosa de "dar contenido a la imagen del Che", en palabras de Carolina Scaglione, encargada de la edición del material. Meta compartida por los socios cubanos del emprendimiento, que esperan poder defender la imagen de Guevara que, explican, "ha sido muy atacada últimamente". La situación incluso llevó a Aleida, siempre reacia a las apariciones públicas, a escribir un libro sobre su marido. Un Che-niño jugando con otros chicos de su familia, con su padre, en su infancia en Altagracia. Un Che-diplomático, de visita en China, fotografiándolo todo con entusiasmo, sonriendo al dominar los palillos que llevan el arroz de la escudilla a su boca mientras almuerza en una visita a una fábrica china en un viaje diplomático en 1960.

El director presentó estos tres fragmentos del documental junto a Scaglione y Camilo Guevara March, hijo del Che y responsable del área de Proyectos Alternativos del Centro de Estudios Che Guevara. Los tres conversaron con invitados, prensa y alumnos de la Universidad Nacional de San Martín, en cuyo teatro se realizó la presentación.

Durante la charla hubo tiempo para comentar la realización del documental, los cambios que éste operó sobre sus autores y anécdotas de boca de Guevara March. En buena medida, estos tres aspectos de la presentación convergieron en un punto: la faceta del Che artista, el Che poeta, fotógrafo, narrador, ensayista. "Nos escribía cuenticos en cualquier lado, iba de viaje y allí donde encontraba una postal nos mandaba un cuento", recordó Guevara March. "Yo era niño y no sabía bien de quién eran, pero siempre transmitían valores", agrega.

Bauer comenta el descubrimiento de un diario del Che en Bolivia escrito con una lapicera de tres colores, y los comentarios escritos según su tipo: azul para el texto, verde para sentar al autor, rojo para su reflexión. "El siempre escribía sobre revelar la realidad, luego reflexionaba y después tenía una última escritura más ensayística", dice el cineasta.

La narración del documental partirá de la Cuba actual y se remontará a la vida de Ernesto Guevara, su tarea como hombre de Estado, documentos de su vida familiar y los textos en apariencia inagotables de su pluma viajera: poemas desde el Congo, cartas, una suma de cosas que Bauer llamó "patrimonio extraordinario" cuando llegó el turno de agradecer a Aleida por haberlo cedido para el documental.

El film promete, asegura Guevara March, ser una sorpresa incluso para el mismo Fidel Castro, que aún no vio nada del material: la película recupera material de archivo que muestra cosas que, según cuenta el hijo del Che, "pensamos que se habían perdido durante la crisis de los 90 en Cuba".

Sin embargo, el desafío fundamental, dice Bauer, es "condensar una obra tan vasta en sólo 100 minutos".

Informe: Andrés Valenzuela.

LOS 25 AÑOS DE "BLADE RUNNER"

El futuro llegó

Su producción fue tal infierno que su muy perfeccionista director aún sigue afinando una versión definitiva, pero lo cierto es que *Blade Runner* cumple hoy 25 años convertida en un clásico cuya sombría visión del futuro volverá a generar oro en polvo con su reedición conmemorativa en DVD.

Y es que *Blade Runner* fue, tras su estreno el 25 de junio de 1982, un fracaso en EE.UU., pues sólo recaudó en las salas 14 millones de dólares –la mitad de su presupuesto–, pero su apabullante éxito en el recién nacido mercado de video doméstico la erigió en uno de los productos más lucrativos de la Warner. "Warner Brothers me dijo que es su película más solicitada, después de *Casablanca*, declaró su director, Ridley Scott, que anunció también un reestreno a lo grande este año en Los Angeles.

Mezcla de cine negro y ciencia ficción protagonizada por Harrison Ford (en uno de sus mejores papeles), rodada en decorados humedecidos por la lluvia y la neblina (efectos que caracterizan esta película en la que apenas se ve el sol), *Blade Runner* unió bajo una hipnótica banda sonora de Vangelis el alma caótica de Nueva York, Londres, Bangkok y Hong Kong en un diseño visual mil y una veces imitado desde entonces y bautizado como ciberpunk, mezcla de tecnología y marginalidad existencialista. Tan deudora de la imaginación del dibujante Moebius como del film *Metropolis* (1927), de Fritz Lang, la película se sitúa en 2019, mucho después del 1992 propuesto por el visionario escritor Philip K. Dick en su novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), en la que se basa muy libremente el guión. *Blade Runner* sigue siendo para Scott algo muy especial: "Es una buena lección para todo cineasta serio. No hagas caso de aplausos o críticas. Limitate a seguir adelante. Si tenés suerte, podrás hacer alguna obra importante que aguante el paso del tiempo", señaló el cineasta.

En el marco de la temporada del Teatro Colón, la ópera de Saint-Säens no sufre la falta de escenificación y hasta podría pensarse que este “déficit” fortalece sus posibilidades teatrales. Un José Cura impecable definió un campo de significados de alto efecto dramático.



Cura y Cecilia Díaz se lucen en esta obra barroca atravesada por lenguajes de mediados del siglo XIX.

MUSICA “SAMSON ET DALILA”, EN EL TEATRO COLISEO

Lo esencial, sin artificios

9 **SAMSON ET DALILA**

Opera de Camille Saint-Säens, con libreto de Ferdinand Lemaire (Versión de concierto).
Dirección musical: Rodolfo Fischer.
Director de coro: Salvatore Caputo.
Orquesta Estable del Teatro Colón.
Coro Estable del Teatro Colón.
Reparto: José Cura, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Ariel Cazes, Fernando Chalabe, Walter Schwarz y Gabriel Renaud.
Lugar: Teatro Coliseo (temporada del Teatro Colón). Sábado 23.
Nuevas funciones: jueves 28, domingo 1º de julio, martes 3 y jueves 5.

POR DIEGO FISCHERMAN

Samson et Dalila es una obra contradictoria. Estrenada en privado en 1874 por la cantante y compositora Pauline Viardot García y, tres años después, en Weimar, en alemán y con el patrocinio de Liszt, es una composición que en muchos aspectos está situada fuera del tiempo. Su lenguaje musical, firmemente anclado en el romanticismo tardío de cuño germánico, tiene, sin embargo, pasajes melódicos que anticipan a Debussy –o por lo menos a Fauré– y abundantes motivos donde el exotismo funciona como coartada para el uso de modos melódicos y combinaciones tímbricas alejados del molde prusiano. Por otra parte, las fugas y la florida escritura contrapuntística señalan una suerte de marco arcaico. Pero, también, la elección de un tema bíblico –por más que el énfasis esté puesto en el conflicto del protagonista frente a la pasión erótica– es una marca del pasado. La que terminó siendo la única ópera de Camille Saint-Säens que perduró en el repertorio es una suerte de obra barroca –y en particular del barroco francés– atravesada por los lenguajes de mediados del siglo XIX.

La primera idea de su autor fue escribir un oratorio y, de alguna manera, el cuerpo del oratorio subsiste detrás del envoltorio operístico. En ese sentido, la elección de esta ópera para una temporada atípica –y difícil– como la que el Colón está llevando adelante fuera de su sala, a causa de las reformas que allí tienen lugar, resulta sumamente inteligente. *Samson et Dalila* no sufre demasido sin escenificación e incluso podría pensarse que este hecho fortalece sus posibilidades teatrales. Es decir, sin el atractivo de los aspectos más ligados al *gran espectáculo* –vestuarios fastuosos, escenografías ciclópeas– emergen los contenidos más íntimos: el odio y el afán de venganza de Dalila por un lado, el drama de Sansón entre el deber hacia su Dios y su pueblo y el ardor que lo consume por el otro. En todo caso, esa posibilidad de que el teatro aflore, en sus aspectos más esenciales, depende también de quiénes son los intérpretes. Y en la formidable función de estreno de esta versión de concierto programada por el Colón, un José Cura impactante en lo vocal y, además, profundamente convencido en lo actoral, ya en el comienzo, en su manera de hablarle al coro, definió un campo de significados de alto efecto dramático. Los artificios teatrales estuvieron reducidos al máximo. La definición de dos lugares diferenciados, entre el coro y delante de ellos, la posibilidad de que el coro estuviera sentado o de pie y algunos mínimos cambios de luces contribuyeron a crear los climas deseados.

José Cura, de voz poderosa pero también sutil, se deleitó con los pianísimos, con adelgazar la voz e incluso con el gemido. Su personaje tuvo, literalmente, cuerpo y su voz fue parte de ese cuerpo. Cecilia Díaz, fantástica en los graves, precisa en los abundantes saltos de registro y con un fraseo sumamente expresivo, estuvo a la altura del desafío –al fin y al cabo, en un comienzo Saint-Säens había pensado llamar a esta obra *Dalila*–. Junto a ellos, Gaeta cumplió con corrección las exigencias vocales de su papel de sumo sacerdote, Esquivel y Cazes convencieron como el viejo hebreo y Abimeleck y el trío conformado por Chalabe, Schwarz y Renaud, en el papel de un mensajero y dos filisteos, tampoco desentonó con el buen nivel general. En el logro de un espectáculo de la calidad del que se consiguió fue protagonista, por otra parte, el notable rendimiento del Coro Estable, excelentemente preparado por Salvatore Caputo, y de la Orquesta Estable, firme en todas sus filas, más allá de algún desajuste en el comienzo de la primera fuga y de algún desfasaje de la percusión, e impecable en el fraseo de las cuerdas y en la flexibilidad en el acompañamiento de los cantantes. Fischer, un director de muy buena técnica, concilió la firmeza de su batuta y la precisión rítmica con un sentido del arco melódico, de los matices y de los planos que construyó una versión de vuelo notable.

ARTE POLEMICA POR FRIDA KAHLO

Obras en discusión

La crítica de arte mexicana de origen argentino Raquel Tibol solicitó ayer a las autoridades culturales del país que certifiquen la autenticidad de dos obras que se exhiben en el Palacio de Bellas Artes desde el pasado 13 de junio en la exposición *Frida Kahlo, Homenaje Nacional.* Tibol (1923), autora de varios libros sobre Diego Rivera (1886-1957) y otros sobre las escrituras de Frida Kahlo (1907-1954), dijo que se trata del *Retrato de Alejandro Gómez Arias* y de otro nunca antes expuesto, titulado *Cabeza de Isolda*, la sobrina de la artista. Los diarios mexicanos *La Jornada* y *Excelsior* difundieron ayer las sospechas de Tibol, que conoce muy bien la obra de Kahlo. “Para mi ojo ninguna de las dos obras son de la mano de Frida, pero no es la última palabra. Yo solicito a las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) que se le hagan análisis serios”, sostuvo. Señaló que en el caso del dibujo es más sencillo autentificarlo, porque se debe consultar a grafólogos, calígrafos y “los mejores del país, los más confiables son los que tiene el Banco de México”. En cuanto a la pintura, la especialista destacó que el Museo de Arte de Nueva York tiene todos los aparatos que hacen falta para sacar una conclusión científica de la autoría del cuadro. “Hoy ni se tiene que sacar un corpúsculo de la pintura para conocer su autenticidad y eso es lo que solicito, no doy la última palabra”, puntualizó Tibol. La crítica de arte, que fuera secretaria particular de Diego Rivera, esposo de Frida, dijo que no es la primera vez que pide que se haga un estudio serio al retrato de Alejandro Gómez Arias. Ella misma lo había hecho antes e incluso recordó que la coleccionista Dolores Olmedo coincidió con ella en que la pintura es falsa. La exposición *Frida Kahlo, Homenaje Nacional,* en el Palacio de Bellas Artes del DF, es considerada la mayor que se ha realizado en el mundo en torno de la artista mexicana.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CRIME SCENE INVESTIGATION.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANSION SERE
Dir.: Jorge Bianchini. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 21.50 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 17.50 y 19.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.25 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.20 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.40 y 20.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 y 21.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.40, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LIBERO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
SHREK 3: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 19 hs. (En castellano) P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARUA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LIBERO: 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.20, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.05 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO 2: 17.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12 y 15.20 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.25, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12.55, 13.20, 15.15, 15.40, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40 y 22.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRIMITIVO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 15.45 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.35, 18.55 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
EL TIEMPO: 16.20 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 18.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 15.50 y 21.40 hs. P/13.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.40, 17.05, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.40, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.05, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMITIVO: 12.15, 14.35, 17.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18, 18.30, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19.15 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.40, 18 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 15.30 y 20 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.45 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PRIMITIVO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 20.55, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
UN DIA MUY PARTICULAR (Italia-1977) Dir.: Ettore Scola, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo de Cine Debate. "Divinas divas italianas". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerin. Ciclo "José Luis Guerin". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Silvia y Mirtha Legrand, Nuri Montsé y Héctor Calcaño. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
UN DIA MUY PARTICULAR (Italia-1977) Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren, Marcello Mastroianni y Alessandra Mussolini. + Corto: **Riders on the storm** (The Doors-Video musical). Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo **La Nave de los Sueños** pta.:
CUBA PLASTICA. Dir.: Sebastián Schindler-Nicolás Battle + **VIDA EN FALCON**. Dir.: Jorge Gaggero. Viernes: 19 hs.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ. Dir.: Alberto Fischerman. Con la presencia de Carlos Trillo autor del libro y Carlos Soto conductor del equipo de escritores del libro cinematográfico del film. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA NOCHE AMERICANA (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
CIUDAD DEL SOL (2001) Dir.: Carlos Galettini, con Jazmín Stuart, Nicolás Cabré y Lucas Ferraro. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
TUPAC (construyendo un milagro-Documental) Dir.: Gisela Busaniche-Rafael Chinchilla. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Nuevo cine argentino". **LA CIENAGA**. Dir.: Lucrecia Martel. Sábado: 16.30 hs. Ent. libre.
BOLIVIA. Dir.: Adrián Caetano. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
BARKING DOGS NEVER BITE (Corea del Sur-2000) Dir.: Bong Joon-ho, con Lee Sung-jae y Bae Doo-na. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
OJOS NEGROS (1987) Dir.: Nikita Mujalkov, con Marcello Mastroianni, Marthe Keller y Silvana Mangano. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni". Sábado: 21 hs.
LOS ESPIGADORES y LA ESPIGADORA (2000) Dir.: Agnés Varda, con Agnés Varda y Bodan Litnanski. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL GARAGE (Suecia-1975) Dir.: Vilgot Sjöman, con Agneta Ekmanner y Frej Lindquist. Cine "Club Núcleo". Lunes: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
BAHIA DE ANGELES (1962) Dir.: Jacques Demi, con Jeanne Moreau y Claude Mann. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
QUE PASA DOCTOR ? (EE.UU-1971) Dir.: Peter Bogdanovich, con Bárbara Streisand, Ryan O'Neal y Lian Dunn. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensenhe y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PALO Y HUESO, de Nicolás Sarquís (Jornadas Saer). Jueves: 16 hs. Ent. libre.
LILI Y MARUCA (Corto) Dir.: Gabriel Nícoli y Chavo Demilio. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Jueves: 18.30 hs.
EL TIRADOR (EE.UU.-1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne, Lauren Bacall y James Stewart. Jueves: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA PARTE DEL LEON (1978) Dir.: Adolfo Aristarain, con Julio de Gracia y Luisina Brando. Ciclo de "Cine policial argentino". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Selling Democracy: Los Documentales Del Plan Marshall 1948-1953"
Dos ciudades (1949), **Nuevos vientos en viejas calles** (1951), **Una ciudad se ayuda a si mismo** (1948), **Aire de libertad** (1950), **La nueva huerta de traudl** (1952), **El momento de la decisión** (1951). **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos" del Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón. Recital Lírico... **DE BELLINI A STRAVINSKY**: "Ópera Italiana, Francesa y Rusa". Cantantes solistas del ISATC: Vanina Guilledo (mezzosoprano), Santiago Bürgi, Carlos D´Onofrio y Emanuel Esteban (tenores), Claudio Rotella (bajo). Dir. musical: Marina Ruiz. Obras de Bellini, Rossini, Tchaikovsky, Stravinsky y otros. **Martes**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Jueves**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2ºPull.) a $ 310 (Platea); **Domingo**: 17 hs. Abono Vespertino; **Martes 3**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Martes 3**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**FERNANDO FAVERO** (violín). Concierto. Obras de Brahms y Rachmaninov. Dir.: Javier Logioia Orbe. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Jueves 28 de junio y lunes 2 de julio: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Domingo 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: "Las bodas de Fígaro"; Bizet: Danzas de la ópera "Carmen". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Viernes y sábado: 21 hs.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof (dir. asistente: Carla Peterson). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Viernes 13 y sábado 14: 21 hs., domingo 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNDADO RODAS** (voz): "Buenos Tangos...." Para ver, escuchar y bailar. Parejas de baile. Dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles 20 hs. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan

Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz). Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y artistas invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ELEONORA NOGA ALBERTI** (soprano) y **JUAN ANTONIO GARCIA CID** (piano). Con Hugo Armoa (poemas). "Tertulia de música de cámara". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**C´EST LE PARADIS**. Arias románticas. Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Miércoles, jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabin**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Viernes: 21 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPORITO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito). "Nuevo Show"... Con **Maru Botana**. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midón y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**RAUL LA CRUZ** y **Rody Groppo**. Tango y amigos. Artistas invitados. Pareja de baile. Jueves: 21 hs.
-**JUAN ALBERTO PEINADO**. Trío de César Angeleri (guitarra) Cristhian Zarate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) y **Abril Tango Trío**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sábado: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MADRESELVA. Rock. Sábado: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES ESPINAS. Grupo **"El Chonchón"**. IV Festival de títeres para adultos. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
YO SOY GRISEL (Inspirado en la ópera María de Buenos Aires, de Piazzolla y Ferrer ". Con **Grisel Bercovich** (actuación-voz) y Gustavo Fogiel (guitarra). Teatral-Musical. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LUCILA GANDOLFO. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CICLO A LOS MAESTROS ("Atahualpa Yupanqui"): Franco Luciani, Daniel Maza, María "Chiqui" Ledesma, La Jury, Renzo Baltuzzi, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs.: "Codice" y **"Legendarios 70"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Banana Clip, Daleduro** y **Marcelo Fabián**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Sátan Dealers** y **Mounstruo**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara + DJs Ezequiel Lodeiro, Pfeifer&Frias y Malenka Polova (saxo) Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MORENO VELOSO (+ 2)**: Alexandre Kassin y Domenico Lancelotti. Música brasilera. Viernes y sábado: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Gepe** (Daniel Riveros-Chile) pta. Su segundo CD: "Hungria". (Lado B). Phonorama (**Lado B**): **Mostro** (Live!) y **Javiera Mena** (Dj Set). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TOPO ENCINAR** (Tucumán). El cantautor nos pta. su CD: "Apaganoches". Jueves: 21 hs. $ 12.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: **La Clave**: Matías Rubino (bandoneón), Martín Marino (guitarra), Lautaro Guida (contrabajo) y Daniel Figueroa (percusión). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FLOPA** pta. su CD: "Emoción homicida". Con Fernando Kabusaki (guitarra), Juan Ravioli (piano), Lucas Herbín (batería) y Marcos Rocca (bajo). Pop-Rock. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) CD: "Vidrieras". Quiteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Pablo Puntoriero (saxo) y Paula Shocrón (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) *y* Carto Brandán (bastería). Invitado: Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (bastería). Jazz. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FABIAN OCHANDO** pta. su CD: "Canciones compañeras". Con José Rivero-Rubén Robledo (guitarras), Alfonso Alcoeas (bajo), Cristian Franchini (percusión), Rodrigo Socolsky (flauta). Folclore-tango. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIAN COSTOYA & LOS DESCOMBINADOS.** Rock y Blues. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco y música latinoamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Canciones populares argentinas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandeón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
HERNAN HAYET (casiottone-bajo-guitarra-voz) & **MAIA ILLA** (piano eléctrico-sintetizador-voz.). Músicas nacidas de cajas de música. Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CASA ABASTO
Anchorena 632.
KAMARUKO (percusión argentina). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QANTA NUMANI**, de Laura Roatta. Cía. "Pies Desnudos": Valeria Celurso, Soledad y Victoria Galoto, Eugenia Stanovnik. Bailarín invitado: Alexis Ledesma; **EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO** ("Tango Pulenta"), de y por Claudio González y Melina Brufman. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO** Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**EL FIN DEL MUNDO TRIO**: Claudio Peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (percusión). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ZO' LOKA TRIO**: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GEPE**. Canciones. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**SUETER**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ADRIAN GIMENEZ (armónica) **BLUES BAND**. Blues de Chicago y standards del jazz. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SEBASTIAN VOLVO (teclado, voz y guitarra) pta.: "Fiebre de Rock ´n roll". Ciclo "Lanzamientos discográficos". Martes: 21 horas. Ent.radas: $ 10. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Vie / Dom, Ciclo de Cine "Espacio INCAA".

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 30, 21.00 SABAHUM – Danza árabe. Dir: Romina Jaidar.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 28, 20.00 TU CUNA FUE UN CONVENTILLO de Alberto Vacarezza. Dirección Gral.: Sergio Lanchas. Vie 29, 21.00 TANGO REVOLUCIONARI" de Magenia Mujica. ***ARBALLET y DANIEL LAMBERTINI.*** Dir Gral.: Magenia Múgica

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 20.30 CUANDO ME AFEITO. Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde. Autor: Carlos Pais

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 30, 21.30 DR. BLUES. Café Teatral. Vie 29, 22.00 LIVERPOOL BAND. Sebastián del Hoyo (guitarra), Belén Martos (bajo y voz) y Javier Puyol (batería). Sáb 30, 21.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Sede Puerto. Sáb 30, 21.30 MICROFARADIOS. Rock

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY 20.30...de la esquina...AL COLON!!. Tributo al "Zurdo" Sosa. Con Daniel Moreno y Carlos Duarte. Milongueros: Norma Luissi y Over Merlo. Invitado Especial: Jorge Bocacci. Mie 27, 21.30 CHARLY JOSS y su TRIBUTO A QUEEN" El show debe continuar

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses: "Triste Realidad", Banda invitada: "Ni lo pienses"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Jue 28, Fiesta del orgullo GAY. Vie 29, PALO PANDOLFO en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 30, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: CICLO FREE&BOP: Doggy Style composición = improvisación Julian Maliandi (guitarra), Cristian Mollard (batería), Martín de Lazaletta (contrabajo).

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep



CONTRATAPA

Ana D'Angelo

Malos Aires

Por Juan Sasturain

in memoriam J.L.B.

Ya pasó. La ciudad es como un plano
de nuestras decepciones y fracasos.
Muertos de frío, duchos en ocasos,
hasta el final, aguardamos en vano.
Fue lo que quiso ser, no fue distinto
de lo que han querido en otros casos
estos mismos porteños cuyos pasos
parecen elegir el laberinto.
Aquí, la gente temerosa espera
que un zorro, de la noche a la mañana
le cuide y limpie el gallinero. Vana
ilusión, que los junta a la ligera.
No los une el amor sino el espanto.
Será por eso que les temo tanto.

HOY

Tiempo pronosticado
Heladas. Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste.
Mínima: 2°. Máxima: 11°.

9.00

◆ Muestra de la Compagnie Générale Aéropostale. En la Alianza Francesa de Buenos Aires, Av. Córdoba 946.

10.00

◆ Abierta la convocatoria a las becas de investigación *Félix de Azara* y *Mariano Moreno*. Las bases se encuentran en la web de la Biblioteca Nacional, *www.bibnal.edu.ar*

11.00

◆ La Asociación de Poetas Argentinos convoca al Concurso de Poesía para Docentes, al Concurso Nacional Infantil de Poesía y a las Olimpíadas Colegiales de Poesía. Para más información comunicarse al (011) 4932-8739 o por e-mail a *apoa.asocpoetas@gmail.com*

12.00

◆ *Fotciencia*, exposición de fotografía. En el Hall de Museología, Av. Angel Gallardo 490.

13.00

◆ Workshop de turismo, de los Cursos de Capacitación del Centro Cultural Rojas. En Av. Corrientes. **Gratis**.

14.00

◆ *Selling democracy: los documentales del Plan Marshall.* En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00

◆ *Fontane Effi Briest*, de Rainer Werner Fassbinder. En el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246, PB. **Gratis**.

16.00

◆ *Colores de Buenos Aires*, exposición de arte digital y acuarelas de Enrique Vázquez. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.
◆ *Transfiguraciones*, de Vaca Bonato. En la Casa de Pacheco, Pacheco 366, Martínez.
◆ Taller de discusión *Aparición con vida: las significaciones construidas por Abuelas de Plaza de Mayo*. En el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Uriburu 950, 6º piso.

19.00

◆ *Café con palabras*, ciclo con poetas invitados. En el Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.
◆ *El garage*, de Vilgot Sjöman. En el ciclo Cine de Revisión de Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

21.00

◆ *Amanecí y tú no estabas*, dirigida por Alicia Zanca. En el Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
◆ Tomoko Ono presenta *Tomoko in Buenos Aires*. En Notorious, Callao 966.
◆ El Tierral presenta *Sendero de greda*. En el N/D Ateneo, Balcarce 460.

CARTAS

Títulos y honores

Una vez más, la sociedad se ve sorprendida por uno de sus referentes, al quedar al descubierto una mentira. Esta vez se trata del señor Juan Carlos Blumberg, quien se autotitulaba ingeniero y parece que no lo es. Ya se tuvo conocimiento de casos resonantes no sólo recientemente –caso Telerman–, sino también hace tiempo, como por ejemplo aquel falso abogado que llegó a ser nombrado fiscal, casualmente siendo el hijo de una asesora o adivina amiga de Menem. También en el Instituto del Diagnóstico se descubrió que quien ejerció la medicina durante décadas y llegó a ostentar puestos de dirección, no era médico. Es evidente que en nuestra cultura los títulos académicos –a falta de los de nobleza– se convierten en catapultas sociales o políticas que dan prestigio y pátina notable a quienes los ostentan. El suscripto, de 72 años, ha ocupado cargos de importancia en el sistema financiero e incluso por concurso de antecedentes fue contratado por el BID para dirigir un programa orientado a ayudar a las pymes a ganar mercados externos no tradicionales. Universidades del país y del exterior me han invitado a disertar sobre temas en los que me he especializado a lo largo de más de cuatro décadas. He disertado en un foro organizado en Verona en el 2000 sobre el desarrollo de las pymes, foro en el que se encontraba en pleno el gobierno de Italia, alcaldes y gobernantes de diversos países –incluido el nuestro–. Muchas veces en estos eventos, y muchos otros que sería largo enumerar, quienes participaban se dirigían a mí llamándome doctor o licenciado y en cada caso me ocupaba de aclarar que no era acreedor de dichos títulos, pues sólo había cursado la escuela primaria, incluyendo haber repetido el 5º grado de la misma. Nada impedía que sólo aceptara la distinción de ser mencionado y callar, sin embargo, mi enorme respeto por quienes hicieron el esfuerzo de cursar durante muchos años las carreras universitarias, me ha impelido siempre a aclarar mis limitaciones en materia académica. Cuento con un espacio en Internet en el cual exhibo lo más importante de lo vivido en diversos aspectos e incluyo ese detalle con respecto a mi instrucción escolar. Me siento un ciudadano enormemente favorecido por la vida, por los hombres y mujeres que me han enseñado lo que sé, por los libros que estuvieron a mi alcance para –de manera informal– bucear en lo más profundo posible, en el conocimiento de ciertas disciplinas que resultaran útiles para servir a la comunidad. Es por todo lo descripto que deploro a quienes, como en el caso que hoy parece conmover al país, asumen o exhiben títulos que no son tales, seguramente con la convicción de que ello los coloca en mejores condiciones de ser apreciados como exitosos y pasibles de ocupar funciones relevantes en la sociedad. Ser un simple analfabeto es mucho más valioso que esgrimir los títulos más deslumbrantes, si se lo hace a costa del engaño a la ciudadanía en general y a quienes son sus seguidores en especial.

Rafael Szir
DNI 4.164.520